

Progetto cofinanziato da



UNIONE
EUROPEA



COMUNE
DI BOLOGNA



MINISTERO
DELL'INTERNO

"Fondo europeo per l'integrazione di cittadini di paesi terzi 2007-2013" Annualità 2011
Azione 3 Convenzione di Sovvenzione N. 2011/FEI/PROG-100430
CUP: F33D12000380008



**Scaffale ULISSE: materiali per
l'insegnamento dell'italiano come L2**

- LA VIDEOTECA -

**A cura di:
Centro RI.E.SCO**

**Data di stampa
Maggio 2013**

INDICE

Il Progetto Ulisse	5
Introduzione	7
I film dello Scaffale ULISSE	9
Bibliografia "Il cinema e le immagini: strumenti di mediazione linguistico-culturale"	29



IL PROGETTO ULISSE

"Ulisse: lingua italiana e servizi socioeducativi per nuove generazioni di cittadini", è un progetto coordinato dal CDLEI (Centro Ri.E.Sco. Comune di Bologna Settore Istruzione) e finanziato dal Ministero dell'Interno attraverso i fondi FEI con la collaborazione della Provincia di Bologna, OPIMM (Opera dell'Immacolata), VOLI Group e Coop AIPI.

Il progetto punta a sostenere l'integrazione sociale, anche attraverso il successo formativo, dei giovani di origine straniera, di recente ingresso e di seconda generazione grazie all'offerta di una articolata gamma di servizi volti all'integrazione scolastica di minori di origine straniera.

Tra gli obiettivi del progetto:

- Agevolare l'inserimento degli alunni che fanno ingresso nella scuola a seguito di ricongiungimento familiare e prevenire fenomeni di dispersione scolastica, attraverso percorsi orientativi e di accompagnamento, prioritariamente rivolti ad adolescenti arrivati a seguito di ricongiungimento familiare, finalizzati all'assolvimento dell'obbligo formativo fino ai 18 anni, al fine di prevenire fenomeni di dispersione.
- Sostenere gli adolescenti e le loro famiglie nel conseguimento degli obiettivi scolastici e prevenire situazioni di disagio, attraverso la sperimentazione di percorsi di sostegno e motivazione allo studio, di facilitazione delle dinamiche di relazioni con i pari, di continuità fra I e II ciclo di istruzione, anche per contrastare la concentrazione di studenti di cittadinanza non italiana all'interno di percorsi professionali
- Promuovere la partecipazione della rete familiare e il trasferimento di competenze fra il personale educativo e scolastico per contrastare i fattori di insuccesso e di abbandono scolastico.

Tra le azioni e gli interventi che il progetto offre:

- Laboratori di lingua italiana per allievi stranieri neoarrivati
- Laboratori espressivi e creativi
- Corsi di italiano con focus sulle discipline
- Laboratori di orientamento alla scelta delle scuole superiori
- Laboratori radiofonici
- Attività con le madri per potenziare la lingua italiana
- Attività di primo orientamento e di informazione alle offerte formative del sistema scoccolastico (dai 14 ai 18 anni)
- Accompagnamento all'iscrizione scolastica (dai 6 ai 18 anni)

INTRODUZIONE

Quello che presentiamo è il catalogo della videoteca dello Scaffale del Progetto Ulisse.

Lo Scaffale nasce come risorsa e supporto per gli insegnanti e gli operatori coinvolti dal Progetto stesso nei laboratori di lingua italiana per allievi stranieri neoarrivati e nei corsi di italiano con focus sulle discipline.

L'obiettivo dello Scaffale, infatti, è quello di mettere a disposizione degli insegnanti una selezione di materiali utili sia per il proprio aggiornamento, sia per il lavoro con le classi. I materiali dello Scaffale ovviamente vanno ad integrare e sono da considerarsi strettamente correlati alle altre risorse messe a disposizione dal CDLEI, che nel corso della sua storia ormai ventennale, ha creato una biblioteca specializzata sui temi dell'insegnamento e dell'apprendimento dell'italiano come L2.

La scelta dei materiali da inserire nello Scaffale Ulisse, riprendendo gli indirizzi del Progetto, ha privilegiato materiali che prevedessero un approccio anche multimediale.

Per tale ragione si è deciso di creare anche una videoteca dedicata costituita da film adatti alla visione in classe, da utilizzare come strumenti didattici per l'insegnamento dell'italiano come L2, oltre che spunto di discussione e approfondimento dei temi attinenti all'educazione interculturale.

La scelta dei titoli è stata orientata anche dalla lingua d'origine dei film selezionati e dalla presenza dei sottotitoli nelle diverse lingue madre degli studenti neoarrivati presso le scuole interessate dal progetto.

Il catalogo è strutturato secondo una successione, in ordine alfabetico per titolo, delle schede di riferimento di ogni film.

In appendice abbiamo inserito una bibliografia intitolata: "Il cinema e le immagini: strumenti di mediazione linguistico-culturale" contenente libri e materiali presenti presso la biblioteca del centro RiESco, che riteniamo preziosi per eventuali attività didattiche ed educative. La bibliografia è divisa nelle sezioni: "Insegnare l'italiano con il cinema" e "Cinema e intercultura".

La videoteca dello Scaffale del progetto ULISSE va ad arricchire il patrimonio di film del Centro RiESco, il cui catalogo è consultabile alla pagina:

<http://www.comune.bologna.it/cdlei/contenuti/109:10322/>

Per ricercare gli altri materiali disponibili presso il Centro RiESco per la consultazione ed il prestito, è possibile consultare il catalogo online all'indirizzo: <http://sol.unibo.it>

I film dello scaffale ULISSE

Alì ha gli occhi azzurri

Regia: Claudio Giovannesi

Produzione: Italia

Genere: Drammatico

Collocazione: ULISSE 1

Durata: 100 min.

Anno: 2012



Ostia, il lungomare di Roma, inverno. Due ragazzi di sedici anni, alle otto del mattino, rubano un motorino, fanno una rapina, e alle nove entrano a scuola. Nader e Stefano: uno è egiziano ma è nato a Roma, l'altro è italiano ed è il suo migliore amico. Anche Brigitte, la fidanzata di Nader, è italiana, ma proprio per questo i genitori del ragazzo sono contrari al loro amore. Nader allora scappa di casa. Alì ha gli occhi azzurri racconta una settimana della vita di un adolescente che prova a disobbedire ai valori della propria famiglia. In bilico tra l'essere arabo o italiano, coraggioso e innamorato, come il protagonista di una fiaba contemporanea, Nader dovrà sopportare il freddo, la solitudine, la strada, la fame e la paura, la fuga dai nemici e la perdita dell'amicizia, per tentare di conoscere la propria identità.

Un altro mondo

Regia: Silvio Muccino

Produzione: Italia, Regno Unito

Genere: Drammatico

Collocazione: ULISSE 2

Durata: 110 min.

Anno: 2010



Andrea è un trentenne di buona famiglia come tanti che però non ha ancora trovato un proprio percorso: è apatico, al limite della depressione, privo di interessi. Anche il suo mondo sentimentale ne soffre: sta con una ragazza che soffre di anoressia e la loro relazione è tormentata e priva di slanci. Dall'Africa, dove vive il padre, separato dalla madre di Andrea da molti anni, giunge però una notizia destinata a portare molti cambiamenti: l'uomo è in fin di vita. Andrea decide così di partire per l'Africa. Scoprirà di avere un fratellino di colore di soli 8 anni: un incontro che costringerà Andrea a rivedere molte cose di se stesso e della sua vita.

Un'anima divisa in due

Regia: Silvio Soldini

Produzione: Italia, Francia, Svizzera

Genere: Drammatico

Collocazione: ULISSE 3

Durata: 124 min.

Anno: 1993



Pietro, milanese trentasettenne, separato e padre di un bambino che vede di raro, si imbatte in Pabe, una zingara che disturba i clienti del grande magazzino in cui l'uomo è addetto alla sicurezza. Paolo desidera conoscere da vicino la ragazza e il suo mondo e i due partono insieme. Ma il tentativo di trovare un compromesso fra le loro diverse esigenze di vita risulta complicato.

Arrietty - Il mondo segreto sotto il pavimento

Regia: Hiromasa Yonebayashi

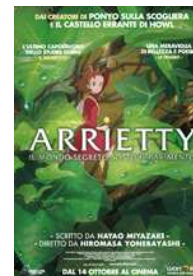
Produzione: Giappone

Genere: Animazione

Durata: 90 min.

Collocazione: ULISSE 4

Anno: 2010



Sotto il pavimento di una grande casa nella campagna di Tokyo, vive la quattordicenne Arrietty con la madre e il padre. Sono una famiglia di "rubacchiotti", alti dieci centimetri, che prendono in prestito dagli umani tutto ciò che serve loro per sopravvivere ma in piccolissime quantità, in modo che nessuno se ne accorga e possa scoprire la loro esistenza. Arrietty, però, in una delle sue incursioni nel giardino della casa viene vista da Sho, un ragazzino umano di 12 anni che soggiorna lì, presso la zia, in attesa di una rischiosa operazione al cuore. Nonostante la cosa scateni il terrore nei genitori, che si preparano immediatamente a traslocare, Arrietty capisce di potersi fidare di Sho e tra i due nasce un'amicizia.

L'atleta

Regia: David Frankel; Rasselas Lakew

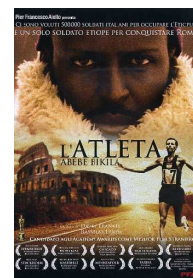
Produzione: Stati Uniti, Germania, Etiopia

Genere: Drammatico

Durata: 92 min.

Collocazione: ULISSE 5

Anno: 2009



Lo sconosciuto che correndo a piedi nudi divenne il re della città eterna!. Ritratto del leggendario maratoneta etiope Abebe Bikila, diventato campione olimpico a piedi nudi nel 1960 e rimasto in seguito paralizzato a entrambe le gambe. Nel film anche magnifici filmati di repertorio di Bibika in azione...

Le avventure di Sammy

Regia: Ben Stassen

Produzione: Belgio

Genere: Animazione

Durata: 88 min.

Collocazione: ULISSE 6

Anno: 2010



Mentre si spinge faticosamente verso il mare, poco dopo essere venuto al mondo su una spiaggia della California, Sammy, la tartaruga marina, incontra l'amore della sua vita, una deliziosa tartarughina di nome Shelly, ma poco dopo la perde di vista. Nel corso del suo epico viaggio attraverso l'oceano - che ogni tartaruga affronta prima di far ritorno sulla spiaggia dov'è nata - Sammy schiva innumerevoli pericoli e difficoltà, nella speranza di ritrovare la sua Shelly. Assieme al suo amico Ray, Sammy si rende conto di come gli esseri umani stiano recando danno al pianeta. In seguito, Sammy viene tratto in salvo proprio da alcuni umani...

Ballkan Bazar

Regia: Edmond Budina

Produzione: Italia, Albania

Genere: Commedia

Durata: 91 min.

Collocazione: ULISSE 7

Anno: 2010



Julie, una bella donna sui 40 anni, francese, dopo il divorzio da suo marito, italiano, decide di tornare a vivere in Francia. Porta con sé anche le spoglie di suo padre, un ex ufficiale morto e seppellito alcuni anni prima in Italia. Ma la bara con le spoglie dell'ex ufficiale non c'è più. Per sbaglio è stata spedita in Albania. Il contrasto tra il mondo ancora arcaico degli abitanti del luogo e quello moderno di Julie e Orsola genera frizioni drammatiche e, al tempo stesso, comiche/grottesche. Complice anche l'amore, i due mondi si contamineranno.

Captain America: Il primo vendicatore

Regia: Joe Johnston

Produzione: U.S.A.

Genere: Azione, Fantastico

Durata: 124 min.

Collocazione: ULISSE 8

Anno: 2011



1941. Dopo essere stato ritenuto non idoneo per il servizio militare, il giovane ed esile Steve Rogers si offre volontario per un progetto di ricerca top secret che lo trasforma in Capitan America, supereroe dedito a difendere gli ideali della sua nazione. Nelle nuove vesti unisce le forze a quelle degli amici Bucky Barnes e Peggy Carter sotto il comando del colonnello Chester Phillips per combattere insieme la lotta all'Hydra, divisione del partito nazista guidata dal malefico Red Skull.

La chiave di Sara

Regia: Gilles Paquet-Brenner

Produzione: Francia

Genere: Drammatico

Durata: 106 min.

Collocazione: ULISSE 9

Anno: 2010



Parigi, ai giorni nostri. Julia Jarmond, giornalista americana che vive in Francia da 20 anni, sta facendo un'inchiesta sui dolorosi fatti del Velodromo D'inverno, il luogo in cui vennero concentrati migliaia di ebrei parigini prima di essere deportati nei campi di concentramento. Lavorando alla ricostruzione degli avvenimenti si imbatte in Sara, una donna che aveva 10 anni nel luglio del 1942, e ciò che per Julia era solo materiale per un articolo, diventa una questione personale, qualcosa che potrebbe essere legato ad un mistero della sua famiglia.

Cosa piove dal cielo?

Regia: Sebastián Borensztein

Produzione: Spagna, Argentina

Genere: Commedia

Durata: 90 min.

Collocazione: ULISSE 10

Anno: 2011



Roberto, introverso proprietario di un negozio di ferramenta, è un uomo profondamente segnato dall'esperienza come soldato nella Guerra delle Falkland. Ha trascorso gli ultimi vent'anni della sua vita alienato dal mondo. L'unico interesse che ha è quello di collezionare ritagli di giornale che raccontino strane storie. Per uno scherzo del destino, si ritrova coinvolto proprio in una di queste vicende quando accoglie in casa il cinese Jun, appena arrivato in Argentina senza conoscere una parola di spagnolo, in cerca dell'unico parente ancora vivo, uno zio. Attraverso la loro singolare convivenza, e pur non parlando la stessa lingua, l'incontro tra le due differenti culture cambierà l'esistenza di entrambi.

The dancer

Regia: Frédéric Garson

Produzione: Francia

Genere: Drammatico

Durata: 90 min.

Collocazione: ULISSE 11

Anno: 2001



India ha una passione la danza e un'ambizione ballare a Braodway. Ma la ragazza ha un handicap, è muta fin dalla nascita. Il sabato sera la ballerina si esibisce in una discoteca di Brooklyn dove compete con i più bravi dj di New York. Sarà proprio in quel locale che conoscerà uno scienziato che inventa un sistema che le permetterà di esprimersi e di amare.

Dancer in the dark

Regia: Lars von Trier

Produzione: Danimarca, Francia, Svezia

Genere: Drammatico, Musicale

Durata: 140 min.

Collocazione: ULISSE 12

Anno: 2000



Selma è una ragazza madre di origine ceca emigrata negli Stati Uniti dove lavora in una fabbrica. La sua salvezza è la passione per la musica soprattutto per i pezzi cantati e ballati che si trovano nei musical classici di Hollywood. Ma la ragazza è particolarmente sfortunata e conserva un triste segreto: suo figlio Gene è afflitto da una grave malattia che gli sta facendo perdere la vista, malattia della quale soffre la stessa Selma, e che la costringe a lavorare senza sosta per racimolare il denaro necessario per un intervento chirurgico.

Departures

Regia: Yojiro Takita

Produzione: Giappone

Genere: Drammatico

Durata: 130 min.

Collocazione: ULISSE 13

Anno: 2008



Giappone. Dopo aver visto sfumare il suo futuro come violoncellista, per lo scioglimento dell'orchestra dove suonava, Daigo, si vede costretto a far ritorno al suo paesino natale insieme alla moglie. Vista la penuria di lavoro a disposizione, l'uomo accetta di lavorare come cerimoniere funebre, cioè colui che prepara il cadavere prima di essere sepolto. Nonostante il dissenso dei suoi parenti ed in particolar modo della moglie, la sua volontà è quella di continuare per la strada che ha intrapreso...

Detachment - Il distacco

Regia: Tony Kaye

Produzione: U.S.A.

Genere: Drammatico

Durata: 100 min.

Collocazione: ULISSE 14

Anno: 2011



Henry Barthes, supplente di letteratura al liceo, è un uomo solitario che porta dentro di sé un'antica ferita e cerca di tenere gli altri a distanza. Henry entra ed esce dalla vita degli studenti, cercando di lasciare qualche insegnamento come può, nel poco tempo che ha con loro. Quando un nuovo incarico lo porta in una degradata scuola pubblica di periferia, il mondo di Henry viene lentamente alla luce attraverso i suoi incontri con gli studenti - giovani senza speranze per il futuro - e gli altri insegnanti disillusi.

La donna che canta

Regia: Denis Villeneuve

Produzione: Canada, Francia

Genere: Drammatico

Durata: 130 min.

Collocazione: ULISSE 15

Anno: 2010



Quando il notaio Lebel legge a Jeanne e Simon Marwan il testamento della loro madre Nawal, i gemelli restano scioccati nel vedersi porgere due buste, una destinata ad un padre che credevano morto e l'altra ad un fratello di cui ignoravano l'esistenza. Jeanne vede in questo lascito enigmatica chiave del silenzio di Nawal, chiusa in un mutismo inesplicabile durante le ultime settimane precedenti la sua morte. Decide di partire subito per il Medio Oriente per riesumare il passato di questa famiglia di cui non sa quasi nulla. Simon si unisce a Jeanne per setacciare insieme la terra dei loro antenati sulle tracce di una Nawal ben lontana dalla madre che conoscevano.

E ora dove andiamo?

Regia: Nadine Labaki

Produzione: Francia, Libano

Genere: Drammatico

Durata: 110 min.

Collocazione: ULISSE 16

Anno: 2011



In un piccolo villaggio libanese, un gruppo di cinque vedove si incontrano tutti i giorni per recarsi al cimitero in cui sono sepolti i mariti. Fanno insieme il tragitto fino al luogo ma poi, una volta lì, prendono strade diverse: alcune di loro, velate e senza orpelli, si dirigono verso le tombe musulmane, le altre invece verso quelle cristiane. Hanno appianato le loro differenze culturali nel nome della pace e del quieto vivere comune. Saranno costrette a confrontarsi con la realtà circostante che presto minaccerà il loro spirito d'unione, anche con curiosi espedienti.

L'estate di Giacomo

Regia: Alessandro Comodin

Produzione: Italia, Belgio, Francia

Genere: Drammatico

Durata: 75 min.

Collocazione: ULISSE 17

Anno: 2011



Siamo nella campagna friulana. È estate. Giacomo, diciotto anni, rimasto sordo da piccolo, e Stefania, sua amica d'infanzia, sedici anni, vanno al fiume per un picnic. Come in una fiaba incantata, si smarriscono nel bosco per ritrovarsi in un posto paradisiaco, soli e liberi, durante un pomeriggio che sembra durare il tempo di un'estate. La sensualità accompagna i giochi da bambini, finché Stefania e Giacomo non sentono che l'avventura, che hanno appena vissuto, non è altro che un ricordo dolceamaro di un tempo perduto.

Family life

Regia: Ken Loach

Produzione: Gran Bretagna

Genere: Drammatico

Durata: 102 min.

Collocazione: ULISSE 18

Anno: 1971



Janice è una ragazza che vive in un quartiere operaio di Londra, in conflitto con i genitori che decidono di condurla in un ospedale psichiatrico. Uno degli eventi che più l'hanno traumatizzata è stato un aborto, che ha subito dietro insistenza della madre. Un giovane medico, il dr. Mike Donaldson, la cura secondo metodi innovativi che ricorrono alla terapia di gruppo e ottiene buoni risultati; ma quando il medico si allontana da lei perché non gli viene rinnovato il contratto, Janice passa sotto le cure del dr. Carswell e subisce degli elettroshock che aggravano il suo stato mentale.

La guerra è dichiarata

Regia: Valérie Donzelli

Produzione: Francia

Genere: Drammatico

Durata: 100 min.

Collocazione: ULISSE 19

Anno: 2011



Romeo e Juliette si sono incontrati ad una festa locale, si sono innamorati a prima vista, e sono andati a vivere insieme. Presto concepiscono un bel bambino, Adam. Una storia d'amore come milioni di altre, la loro. Salvo che il loro bambino, Adam, si comporta in modo anomalo. I giovani genitori si sforzano di convincere se stessi che va tutto bene ma, con il passare del tempo, non possono più illudersi: il loro figlio ha un problema. La guerra è dichiarata. Una guerra contro la malattia. Una guerra contro la disperazione.

Hotel Meina

Regia: Carlo Lizzani

Produzione: Italia

Genere: Drammatico

Durata: 110 min.

Collocazione: ULISSE 20

Anno: 2007



Il film è basato su fatti realmente accaduti, raccontati nell'omonimo libro di Marco Nozza. Lago Maggiore, settembre 1943. Un gruppo di 16 ebrei italiani, provenienti dalla Grecia, sono ospiti dell'Hotel Meina di proprietà di Giorgio Benar, ebreo anche lui ma con passaporto turco e quindi cittadino di un paese neutrale. In seguito all'8 settembre, giorno dell'armistizio fra l'Italia e gli Alleati, un reparto di SS giunge a Meina. Due giovani, sono strappati al loro amore dal brutale irrompere del drappello nazista. All'inizio non è chiaro quali siano gli ordini. Gli ebrei vengono reclusi nell'Hotel e inizia una settimana di attesa, terrore e speranza. E una strana convivenza tra ebrei, ospiti dell'albergo non ebrei e SS.

The Hurt Locker

Regia: Kathryn Bigelow

Produzione: U.S.A.

Genere: Drammatico, Thriller

Durata: 127 min.

Collocazione: ULISSE 21

Anno: 2008



Iraq. Una squadra specializzata nella ricerca e neutralizzazione delle mine, si appresta ad entrare in una delle tante città martoriate dalla guerra. Ognuno dei membri della squadra sa che chiunque, nella città, potrebbe essere un nemico e qualsiasi cosa potrebbe essere un ordigno pronto ad esplodere...

In America - Il sogno che non c'era

Regia: Jim Sheridan

Produzione: Irlanda, Gran Bretagna

Genere: Drammatico

Durata: min.

Collocazione: ULISSE 22

Anno: 2003



Johnny, Sarah e le loro due figlie, emigrano dall'Irlanda a New York all'inseguimento di un sogno. Trascinata dall'ingenuità, dalla speranza e dalla fede delle due bambine, la famiglia sarà in grado di trovare la forza di vivere e di amarsi nuovamente. Insieme troveranno anche una nuova casa.

Into Paradiso

Regia: Paola Randi

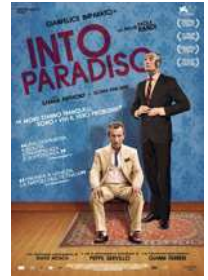
Produzione: Italia

Genere: Commedia

Durata: 104 min.

Collocazione: ULISSE 23

Anno: 2010



Alfonso è uno scienziato napoletano, timido e impacciato, che ha appena perso il lavoro. Gayan è un affascinante ex campione di cricket srilankese che non ha più un soldo, è appena arrivato a Napoli ed è convinto di trovare il paradiso. Alfonso ha passato tutta la vita a studiare la migrazione delle cellule e a guardare telenovelas con la madre. Gayan ha viaggiato, ha conosciuto fama, gloria e denaro. Che cosa c'entrano questi due uomini l'uno con l'altro? In una Napoli multietnica, s'intrecciano i destini di Alfonso e Gayan.

Io sono Li

Regia: Andrea Segre

Produzione: Italia, Francia

Genere: Drammatico

Durata: 96 min.

Collocazione: ULISSE 24

Anno: 2011



Shun Li lavora in un laboratorio tessile della periferia romana per ottenere i documenti e riuscire a far venire in Italia suo figlio di otto anni. All'improvviso viene trasferita a Chioggia, una piccola città-isola della laguna veneta per lavorare come barista in un'osteria. Bepi, pescatore di origini slave, soprannominato dagli amici "il Poeta", da anni frequenta quella piccola osteria.

Il loro incontro è una fuga poetica dalla solitudine, un dialogo silenzioso tra culture diverse, ma non più lontane. Ma l'amicizia tra Shun Li e Bepi turba le due comunità, quella cinese e quella chioggiotta, che ostacolano questo nuovo viaggio, di cui forse hanno semplicemente ancora troppa paura.

Là-bas - Educazione criminale

Regia: Guido Lombardi

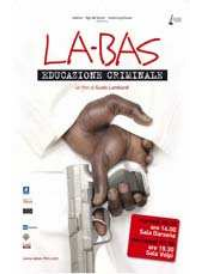
Produzione: Italia

Genere: Drammatico

Durata: 100 min.

Collocazione: ULISSE 25

Anno: 2011



Castel Volturno, trenta chilometri da Napoli. Un commando di camorristi irrompe in una sartoria di immigrati africani, sparando all'impazzata e uccidendo sei ragazzi di colore. Yssouf, giovane immigrato, decide così di chiudere i conti con suo zio Moses che, dopo averlo convinto a venire in Italia promettendogli un futuro da onesto artigiano, lo ha trasformato nel cinico gestore di un giro milionario di cocaina. Il giovane Germain, la cantante Asetù, la prostituta Suad sono gli altri personaggi di questa storia dove fiction e verità si confondono.

The Lady - L'amore per la libertà

Regia: Luc Besson
Produzione: Regno Unito, Francia
Genere: Drammatico
Durata: 145 min.
Collocazione: ULISSE 26
Anno: 2011



Storia dell'attivista birmana Aung San Suu Kyi, Premio Nobel per la Pace tornata libera, dopo oltre vent'anni di arrestidomiciliari, il 13 novembre 2010, e di suo marito, l'inglese Michael Aris. Nonostante la distanza, le lunghe separazioni e un regime pericolosamente ostile, l'amore tra la donna leader del movimento democratico in Birmania e il marito durerà fino alla fine. Una storia di dedizione e di umana comprensione all'interno di una situazione politica convulsa che ancora oggi persiste, ma anche il racconto di una scelta terribile, quella tra la fedeltà alla propria battaglia e l'amore per il compagno.

Lost in Africa

Regia: Vibeke Muasya
Produzione: Danimarca
Genere: Drammatico
Durata: 90 min.
Collocazione: ULISSE 27
Anno: 2010



Adottato da una famiglia danese, l'undicenne Simon ritorna in Kenya insieme alla madre Susanne per conoscere il paese in cui è nato ma, dopo aver smarrito il pallone di calcio da cui non si separa mai, si perde tra le vie della più grande bidonville africana, finendo con l'essere anche rapinato. Troverà l'aiuto di nuovi amici, disposti a dargli una mano quando i pericoli a cui va incontro si fanno maggiori, soprattutto dopo l'annuncio da parte di Susanne di voler offrire una ricompensa a chi sarà in grado di trovare il bambino.

La macchia umana

Regia: Robert Benton
Produzione: U.S.A.
Genere: Drammatico
Durata: 106 min.
Collocazione: ULISSE 28
Anno: 2003



Sullo sfondo della falsità e dell'ipocrisia che nel 1998 pervadevano l'America durante le udienze sull'impeachment del Presidente, l'ultimo volume della trilogia di Roth sull'America del dopoguerra racconta la storia di Coleman Silk, un insigne professore del New England College, la cui vita professionale viene distrutta da accuse di razzismo e quella personale è messa in crisi da una bugia con cui ha vissuto per cinquant'anni...

Madri

Regia: Barbara Cupisti
Produzione: Italia
Genere: Documentario
Durata: 90 min.
Collocazione: ULISSE 29
Anno: 2007



Il dolore per la perdita di un figlio, che sia vittima o carnefice, è il più profondo e straziante, ingiusto e incomprensibile. Attraverso il riconoscersi in questo dolore è possibile iniziare un nuovo cammino che porti alla comprensione. Madri israeliane e palestinesi che hanno vissuto questo dramma ci aiuteranno a capire attraverso i loro racconti questa terribile realtà. Attraverso le loro testimonianze vengono mostrati i conflitti e i drammi privati che raccontano la Storia.

Mar Nero

Regia: Federico Bondi

Produzione: Italia, Francia, Romania

Genere: Drammatico

Durata: 95 min.

Collocazione: ULISSE 30

Anno: 2008



Dopo la morte del marito, l'anziana Gemma ha bisogno di qualcuno che badi a lei, e visto che il figlio vive lontano da Firenze, è costretta a prendere una badante, Angela, rumena, arrivata in Italia per mettere da parte i soldi per avere un figlio insieme a suo marito. Dopo le difficoltà iniziali, tra le due donne si instaura un bel rapporto, favorito anche dal fatto che Gemma rivede in Angela se stessa da giovane subito dopo la guerra. Quando però, il marito di Angela, smette di rispondere alle sue telefonate, la donna preoccupata vuole tornare in patria per capire cosa stia succedendo...

Maradona

Regia: Emir Kusturica

Produzione: Spagna, Francia

Genere: Documentario

Durata: 90 min.

Collocazione: ULISSE 31

Anno: 2006



Emir Kusturica celebra l'incredibile storia di Diego Armando Maradona: eroe sportivo, dio vivente del calcio, artista brillante, campione del popolo, idolo in disgrazia e fonte di ispirazione per milioni di persone in tutto il mondo. Da Buenos Aires a Napoli - fino a Cuba - Emir Kusturica segue le vicende di quest'uomo straordinario, dalle sue umili origini alla sua fama mondiale, dalla sua spettacolare ascesa alla tragica caduta.

Masai bianca

Regia: Hermine Huntgeburth

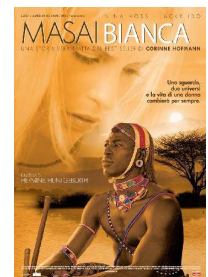
Produzione: Germania

Genere: Drammatico

Durata: 131 min.

Collocazione: ULISSE 32

Anno: 2005



Una donna bianca abbraccia la cultura masai per amore. Carola, di nazionalità tedesca, parte per una vacanza in Kenya, dove si innamora di Lemalian, un guerriero Masai. Per restare con lui, abbandona il compagno ed entra a far parte della tribù dell'uomo. Per integrarsi con la vita comunitaria degli indigeni e con le loro tradizioni, Carola deve adeguarsi non solo alle usanze, ma anche accettarne l'opinione nei confronti della donna.

Matti per il calcio

Regia: Volfango De Biasi

Produzione: Italia

Genere: Documentario

Durata: 99 min.

Collocazione: ULISSE 33

Anno: 2004



Quindici pazienti psichiatrici, un ex calciatore e uno psichiatra per allenatore: è la squadra del Gabbiano, impegnata in un campionato di calcio per pazienti psichiatrici. Tutti i suoi giocatori sono in cura con psicofarmaci e lottano per reintegrarsi nella società. Il pathos del risultato sportivo convive in questo documentario con le storie di ogni ragazzo. Storie dense, crude, come quelle di Marione, il bomber sovrappeso dal tiro micidiale, colpito dalla schizofrenia dopo un lungo viaggio in Oriente. Di Sandro, l'ex poliziotto dei corpi speciali ora pittore e poeta. Di Benedetto, l'ala destra che parla con le "voci".

Milk

Regia: Gus Van Sant

Produzione: U.S.A.

Genere: Drammatico

Durata: 128 min.

Collocazione: ULISSE 34

Anno: 2008



Nel 1977 Harvey Milk è stato eletto supervisor (consigliere comunale) a San Francisco, divenendo il primo omosessuale dichiarato ad avere accesso a una importante carica pubblica in America. La sua vittoria non è stata solo una vittoria per i diritti dei gay, ma ha aperto la strada a coalizioni trasversali nello schieramento politico. Harvey Milk ha incarnato per molti - dagli anziani agli iscritti al sindacato - una nuova figura di militante per i diritti civili; e con la sua morte prematura, avvenuta nel 1978, è diventato un eroe per molti americani, e non solo. Il film ripercorre gli ultimi 8 anni della sua vita.

Mille miglia... lontano

Regia: Yimou Zhang

Produzione: Hong Kong, Cina, Giappone

Genere: Drammatico

Durata: 107 min.

Collocazione: ULISSE 35

Anno: 2005



Per la prima volta nella sua vita, Takata Gou-ichi prende il treno super-veloce che, dal tranquillo villaggio di pescatori dove vive sulla costa nord-occidentale del Giappone, lo conduce a Tokyo. La nuora Rie, infatti, lo ha chiamato per dirgli che il figlio Ken-ichi è gravemente malato ed ha chiesto di suo padre. Ma quando giunge a Tokyo, Takata scopre che Rie non è stata del tutto sincera: Ken-ichi è stato ricoverato per un cancro al fegato, ma - dopo anni di doloroso distacco - si rifiuta ancora di vedere suo padre. Con l'anima a pezzi, il vecchio lascia silenziosamente l'ospedale, ma prima Rie gli consegna una videocassetta da guardare...

Mineurs

Regia: Fulvio Wetzl

Produzione: Italia Belgio

Genere: Drammatico

Durata: 100 min.

Collocazione: ULISSE 36

Anno: 2007



In un paese della Lucania vivono quattro adolescenti, Mario, Vito, Armando, ed Egidio. Mentre i primi due sono rispettivamente figlio di un medico condotto e di un artigiano, gli altri hanno un padre sarto e uno minatore in Belgio. Ed è proprio nelle miniere belga che i due andranno a lavorare, trasferendosi con tutta la famiglia o andando a raggiungere i molti parenti che già vi abitano.

Monsieur Lazhar

Regia: Philippe Falardeau

Produzione: Canada

Genere: Drammatico

Durata: 94 min.

Collocazione: ULISSE 37

Anno: 2011



In una scuola elementare di Montreal un'insegnante muore tragicamente. Avendo letto la notizia sul giornale, Bachir Lazhar, un immigrato algerino di 55 anni, si presenta nella scuola per offrirsi come supplente. Immediatamente assunto per sostituire la maestra scomparsa, si ritrova in una scuola in crisi mentre è costretto ad affrontare un dramma personale. Poco a poco Bachir impara a conoscere il suo gruppo di bambini scossi ma attenti. Mentre la classe inizia il processo di guarigione, nessuno nella scuola è a conoscenza del passato doloroso di Bachir; nessuno sospetta che è a rischio espulsione dal paese in qualsiasi momento...

Nat e il segreto di Eleonora

Regia: Dominique Monféry

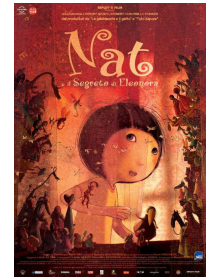
Produzione: Italia, Francia

Genere: Animazione

Durata: 78 min.

Collocazione: ULISSE 38

Anno: 2009



Nathanaël riceve un'eredità davvero bizzarra lasciatagli da sua zia Eleonora... una biblioteca e tutti i libri che essa contiene... Ogni opera è un pezzo originale e, di notte, gli eroi della letteratura per ragazzi escono dai loro libri. Natanaël comincia a fare la loro conoscenza e capisce di essere destinato a ereditare il compito della sua antenata: proteggerli. Se, per disgrazia, questi dovessero lasciare quella biblioteca, le loro storie sarebbero dimenticate per sempre e loro svanirebbero con esse. E proprio quando i suoi genitori decidono di vendere i libri, inizia l'avventura...

Niente da dichiarare

Regia: Dany Boon

Produzione: Francia, Belgio

Genere: Commedia

Durata: 107 min.

Collocazione: ULISSE 39

Anno: 2010



1 Gennaio 1993, nascita della Comunità Europea. Due agenti della dogana, uno belga e l'altro francese, vedono soppresso il loro posto di dogana. Ruben Vandevorde, "francofobico" da generazioni e doganiere zelante, è costretto a fondare il primo distaccamento della dogana franco-belga. Mathias Ducatel è segretamente innamorato della sorella di Ruben, il quale lo considera il suo peggior nemico. Come riusciranno i due a lavorare insieme?

Il padre e lo straniero

Regia: Ricky Tognazzi

Produzione: Italia

Genere: Drammatico

Durata: 113 min.

Collocazione: ULISSE 40

Anno: 2010



Sullo sfondo di una Roma dai toni medio-orientali si dipana un giallo con protagonisti l'italiano Diego e l'arabo Walid. I due stringono una profonda amicizia, uniti dall'amore per i propri figli disabili. Diego attraverso il rapporto con Walid metterà in discussione il significato di "diverso" e "normale". L'amicizia cambierà i due uomini, anche se Walid nasconde molti segreti in cui Diego viene inconsapevolmente coinvolto, mettendo alla prova il loro rapporto. I sentimenti di Walid sono sinceri o parte di un intrigo internazionale in cui Diego è solo una pedina? Walid infatti a un tratto scompare e Diego si ritrova ad essere indagato dai Servizi Segreti. Inizia allora una sua indagine privata.

Per una vita migliore - A better life

Regia: Chris Weitz

Produzione: U.S.A.

Genere: Drammatico

Durata: 98 min.

Collocazione: ULISSE 41

Anno: 2011



Los Angeles. Carlos è un immigrato clandestino messicano che si guadagna da vivere grazie al suo lavoro di giardiniere, con il quale garantisce anche la minima sussistenza all'irrequieto figlio adolescente Luis. Cerca disperatamente di tenere lontano suo figlio dalle bande organizzate e dagli agenti dell'immigrazione, nella speranza di riuscire a dargli le opportunità che lui non ha avuto. Il rapporto tra i due non è certo dei migliori, ma avranno la possibilità di riavvicinarsi quando dovranno ricercare per le vie della città il furgoncino del padre, su cui erano risposte tutte le speranze di cambiar vita.

Pink Subaru

Regia: Ogawa Kazuya

Produzione: Giappone, Italia, Israele

Genere: Commedia

Durata: 96 min.

Collocazione: ULISSE 42

Anno: 2009



Per Elzober - cuoco in un sushi bar di Tel Aviv - possedere un'auto è un sogno che si realizza con l'acquisto di una Subaru Legacy, grazie al denaro risparmiato con tanti sacrifici in vent'anni. Ma la notte stessa dell'acquisto, la Subaru nera metallizzata viene rubata ed Elzober, aiutato da tutti gli abitanti del villaggio, si mette alla sua ricerca tra sfasciacarrozze, matrimoni in bilico, maghe che leggono i fondi di caffè, banchetti sontuosi e agnelli poco collaborativi. Surreale commedia multirazziale diretta dal giapponese (residente in Italia) Kazuya Ogawa e scritta da un arabo israeliano.

Piovano polpette

Regia: Phil Lord, Chris Miller

Produzione: U.S.A.

Genere: Animazione

Durata: 90 min.

Collocazione: ULISSE 43

Anno: 2009



Dopo avere inventato oggetti di dubbia utilità, lo scienziato Flint desidera fortemente creare qualcosa che possa realmente far felice la gente. Per questo il suo obiettivo diverrà sconfinare il problema della fame nel mondo. Dopo alcuni tentativi, riuscirà a elaborare una macchina in grado di trasformare l'acqua in cibi solidi. Purtroppo qualcosa andrà storto e l'invenzione, della quale Flint perderà il controllo, sarà catapultata in cielo, sommergendo la cittadina di Chewandswallow di appetitose polpette.

Poetry

Regia: Lee Chang-dong

Produzione: Corea del Sud

Genere: Drammatico

Durata: 139 min.

Collocazione: ULISSE 44

Anno: 2010



In una piccola città nella provincia di Gyeonggi, attraversata dal fiume Han, Mija vive con il nipote. È una donna eccentrica, piena di curiosità. Il caso la porta a seguire dei corsi di poesia presso il centro culturale del suo distretto. Cercando la bellezza nel suo ambiente quotidiano, al quale sente di non aver mai prestato abbastanza attenzione, le sembra di scoprire davvero le cose che ha sempre avuto attorno. Purtroppo un evento imprevisto turberà la sua idilliaca armonia con il mondo.

Pollo alle prugne

Regia: Vincent Paronnaud, Marjane Satrapi

Produzione: Francia, Germania, Belgio

Genere: Drammatico

Durata: 90 min.

Collocazione: ULISSE 45

Anno: 2011



La vita è un sospiro e Nasser Ali ha imparato a catturarlo con la sua musica. Per tutta la vita ha suonato il suo amore negato, ma quando sua moglie, una donna che non ama, rompe il suo prezioso Stradivari, Nasser parte alla ricerca di un nuovo strumento. Incontrerà diavoli, matti, saggi, amori perduti, per scoprire lo straordinario segreto che era nascosto nelle sue note...

Il primo respiro

Regia: Gilles de Maistre

Produzione: Francia

Genere: Documentario

Durata: 99 min.

Collocazione: ULISSE 46

Anno: 2007



Il 29 marzo 2006 si è verificata un'eclissi di sole visibile dal nostro pianeta. Mentre il sole lentamente si oscurava, le donne protagoniste del film hanno dato la vita ai loro bambini. Ognuna secondo le proprie tradizioni o scelte. Il film racconta la storia del primo respiro che dà inizio alla vita, ma anche l'importanza che il parto ha per la donna. Partire per un insolito viaggio in giro per il mondo con l'unico obiettivo di esplorare l'universo delle nascite, tanto vario quanto i popoli che vivono su questa terra: è questo l'obiettivo del film. Non c'è alcuna ricostruzione, ma un unico intento: mostrare la storia vera, vissuta così come si svolge sotto i nostri occhi.

La promesse

Regia: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne

Produzione: Belgio

Genere: Drammatico

Durata: 91 min.

Collocazione: ULISSE 47

Anno: 1996



Belgio. Roger, un corrotto uomo d'affari di Seraing, è coinvolto nello sfruttamento degli immigrati clandestini, che protegge dalla legge, imponendo loro in cambio di lavorare per la sua impresa di costruzioni in condizioni disumane. Suo figlio Igor, di soli 15 anni, fa il meccanico ed aiuta il padre nelle sue attività illecite. Tuttavia questa situazione di equilibrio si spezza quando un giorno uno dei lavoranti di Roger, Amidou, cade da una impalcatura e muore, facendosi però promettere da Igor mentre è in fin di vita, di prendersi cura di sua moglie Assida.

Quasi amici - Intouchables

Regia: Olivier Nakache, Éric Toledano

Produzione: Francia

Genere: Commedia

Durata: 111 min.

Collocazione: ULISSE 48

Anno: 2011



Dopo un incidente di parapendio che l'ha paralizzato dal collo in giù, il ricco aristocratico Philippe ha bisogno di qualcuno che si occupi costantemente di lui, che lo porti in giro e che accontenti ogni sua richiesta, e assume come badante Driss, un giovane senegalese appena uscito dal carcere. Driss, però, è la persona meno adatta a quel tipo di lavoro, andando incontro a una serie di imprevisti iniziali e di incomprensioni che, una volta superate grazie agli insegnamenti di Philippe, pongono la base per un rapporto di amicizia folle e inaspettato.

Racconti dell'età dell'oro

Regia: AA. VV.

Produzione: Romania, Francia

Genere: Commedia

Durata: 100 min.

Collocazione: ULISSE 49



Gli ultimi 15 anni del regime di Ceausescu furono i peggiori della storia della Romania. Tuttavia, la macchina della propaganda dell'epoca si riferisce immancabilmente a quel periodo come a "l'epoca d'oro"... "Racconti dell'età dell'oro" riadatta per il grande schermo le più note leggende metropolitane del periodo. Leggende comiche, bizzarre e sorprendenti abbondavano, ispirate agli eventi surreali della vita di tutti i giorni sotto il regime comunista. L'umorismo è ciò che ha tenuto i romeni in vita, e "Racconti dell'età dell'oro" vuole ricattare quello stato d'animo, riproducendo la sopravvivenza di una nazione che doveva ogni giorno affrontare la logica distorta della dittatura.

The Reader - A voce alta

Regia: Stephen Daldry

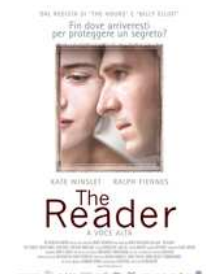
Produzione: U.S.A., Germania

Genere: Drammatico, Romantico

Durata: 123 min.

Collocazione: ULISSE 50

Anno: 2008



Germania, anni '50. Nella Germania postbellica, l'ossessione decennale di un giovane studente di legge per una donna molto più vecchia e matura di lui, riemerge durante un processo sui crimini di guerra nazisti nel quale vengono alla luce alcune scomode verità che la riguardano. Tratto dal romanzo omonimo di Bernhard Schlink.

Il responsabile delle risorse umane

Regia: Eran Riklis
Produzione: Israele, Germania, Francia
Genere: Drammatico
Durata: 103 min.
Collocazione: ULISSE 51
Anno: 2010



Un attentato nel cuore di Gerusalemme. Tra le vittime, una donna senza documenti. Il cadavere resta all'obitorio per una settimana. Chi era Yulia? Cos'era venuta a cercare a Gerusalemme? L'azienda per la quale lavorava, che non si è accorta della sua assenza, viene accusata di «crudele mancanza di umanità» dalla stampa locale. Tocca al responsabile delle risorse umane rimediare al danno d'immagine. Ma la sua missione si trasforma in qualcosa di molto più importante: saper ritrovare dentro di sé le risorse umane più profonde per vincere la durezza del proprio cuore e ricominciare a vivere. Tratto dall'omonimo romanzo di Abraham B. Yehoshua.

Rio

Regia: Carlos Saldanha
Produzione: U.S.A.
Genere: Animazione
Durata: 96 min.
Collocazione: ULISSE 52
Anno: 2011



Dai creatori della saga de "L'era glaciale" arriva Rio, una commedia avventurosa sulla riscoperta del proprio lato selvaggio. Blu è un pappagallo Ara addomesticato che non ha mai imparato a volare, e vive una vita comoda insieme alla sua padrona e migliore amica Linda nella piccola città di Moose Lake, in Minnesota. Blu e Linda pensano che lui sia l'ultimo della sua specie, ma quando scoprono che un'altra Ara vive a Rio de Janeiro, viaggiano in quella lontana ed esotica terra per trovare Jewel, il corrispettivo femminile di Blu.

Simon Konianski

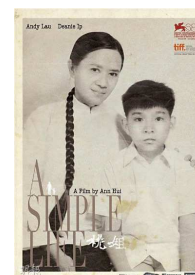
Regia: Micha Wald
Produzione: Belgio, Francia, Canada
Genere: Commedia
Durata: 100 min.
Collocazione: ULISSE 53
Anno: 2009



A 35 anni suonati, Simon torna a vivere con suo padre, reduce dai lager. I due si rendono la vita impossibile, ma quando suo padre muore, Simon decide di esaudire le sue ultime volontà: essere sepolto nel villaggio in cui è nato. Ne scaturisce un road-movie inedito in cui Simon, insieme al figlioletto, copre un tracciato picaresco e comico accompagnato dal fantasma conviviale del padre e una serie di personaggi da fumetto pop.

A simple life

Regia: Ann Hui
Produzione: Hong Kong, Cina
Genere: Drammatico
Durata: 117 min.
Collocazione: ULISSE 54
Anno: 2011



Il commovente rapporto tra il famoso produttore cinematografico Roger e Ah Tao, la governante di famiglia, accanto a lui sin dai primi anni dell'infanzia. Dopo sessant'anni di convivenza, però, i due sono costretti a separarsi quando le condizioni della governante si aggravano in seguito a un ictus che ha la forza di mostrare loro quanto forte sia l'affetto che li lega. Ispirato a fatti e persone reali.

Sogni di cuoio

Regia: César Meneghetti, Elisabetta Pandimiglio
Produzione: Italia
Genere: Commedia
Durata: 72 min.
Collocazione: ULISSE 55
Anno: 2004



Estate 2001. Una ventina di giovani calciatori argentini e uruguayani arrivano in Italia: i migliori entreranno a far parte di una squadra di serie C2, il Fiorenzuola. Tra promesse e speranze, entusiasmi e ambiguità, pericolose omissioni e attese estenuanti, la romantica vicenda di un gruppo di ragazzi, che per realizzare il sogno della loro vita sorvolano l'oceano percorrendo a ritroso il tragitto già percorso dagli avi, annega in un dedalo incomprensibile di prosaicità, nodi burocratici, storie di fidejussioni, inconfessati campanilismi. Un film-documento ispirato ad una storia calcistica che ha come protagonista l'ex calciatore argentino Mario Kempes, che nel 2001 stava per diventare l'allenatore della squadra di calcio del Fiorenzuola.

La sorgente dell'amore

Regia: Radu Mihaileanu
Produzione: Belgio
Genere: Drammatico
Durata: 125 min.
Collocazione: ULISSE 56
Anno: 2011



È una storia dei giorni nostri che si svolge in un piccolo villaggio situato da qualche parte tra l'Africa settentrionale e il Medio Oriente. Le donne vanno a prendere l'acqua alla sorgente in cima alla montagna, sotto un sole cocente. Lo fanno dalla notte dei tempi. Leila, giovane sposa, propone alle donne di fare lo sciopero dell'amore: niente più effusioni, niente più sesso fino a quando non saranno gli uomini a portare l'acqua al villaggio.

Il tempo che ci rimane

Regia: Elia Suleiman
Produzione: Regno Unito, Italia, Belgio, Francia
Genere: Drammatico
Durata: 105 min.
Collocazione: ULISSE 57
Anno: 2009



La storia di una famiglia palestinese (quella del regista) dal 1948 ai tempi nostri che, a Nazareth, assiste alla proclamazione dello Stato di Israele e, scegliendo di rimanere e lottare, vive come "una minoranza in casa propria", un popolo etichettato come Arabo-Israeliano. Dall'impegno del padre Fuad alle ribellioni del figlio Elia, mentre la madre scrive lettere a chi è lontano, perché ha deciso di partire. Il tutto accompagnato dalle musiche della tradizione popolare, quelle amate dal padre del regista.

La terrazza sul lago

Regia: Neil LaBute
Produzione: U.S.A.
Genere: Drammatico, Thriller
Durata: 110 min.
Collocazione: ULISSE 58
Anno: 2008



Chris e Lisa Mattson raggiungono la loro villetta californiana appena acquistata. C'è qualcuno che li osserva con attenzione. Si tratta del vicino di casa Abel Turner, appartenente alla polizia di Los Angeles e autoincaricato di sorvegliare la zona. Abel ha un motivo preciso per non apprezzare l'arrivo dei Mattson: afroamericano e la coppia che si è appena installata al confine con la sua proprietà è una coppia mista. Chris è bianco e Lisa è nera. Abel, che è vedovo e si occupa dei due giovani figli, un maschio e una femmina, non può tollerare la commistione di razze e da quel momento farà di tutto per disturbare i vicini ed indurli.

Tony Manero

Regia: Pablo Larrain

Produzione: Cile, Brasile

Genere: Drammatico

Collocazione: ULISSE 59

Durata: 98 min.

Anno: 2008



Cile. Mentre il paese è messo in ginocchio dalla dittatura di Pinochet, Raùl Peralta si esalta ammirando e simulando le gesta di Tony Manero, personaggio cinematografico reso noto dal mitico John Travolta. Per cercare di assomigliargli in tutto per tutto organizza spettacoli di danza ed il week-end si lascia trasportare dalla febbre del sabato sera sulle piste da ballo. Ma Raùl è anche un personaggio ambiguo che si macchia la coscienza commettendo crimini. In un certo modo rispecchia la società del suo paese, o meglio, quello che la dittatura ha forzatamente plasmato...

Tutti per uno

Regia: Romain Goupil

Produzione: Francia

Genere: Drammatico

Collocazione: ULISSE 60

Durata: 90 min.

Anno: 2010



Milana è una bambina di origine cecena che vive a Parigi, dove frequenta la scuola elementare. La sua vivace comitiva comprende ragazzi di ogni colore e provenienza, uniti da grande amicizia e complicità. Quando uno di loro, Youssef, viene rimpatriato perché i genitori non hanno il permesso di soggiorno, lo stesso destino sembra attendere anche Milana. Ma i suoi compagni decidono di mettere in atto un piano per salvarla.

Vanaja

Regia: Rajnesh Domalpalli

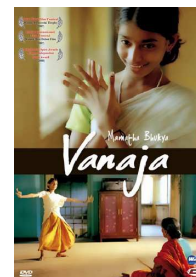
Produzione: India, Stati Uniti

Genere: Drammatico

Collocazione: ULISSE 61

Durata: 111 min.

Anno: 2006



India. Vanaja è la figlia quindicenne di un pescatore Somayya dell'Andhra Pradesh. La famiglia ha problemi finanziari e il padre di Vanaja deve dei soldi a Ram Babu, il postino locale. Il padre di Vanaja le suggerisce di lasciare la scuola e di cercarsi un lavoro. Vanaja vuole lavorare da Ramadevi, la vecchia danzatrice di Kuchipudi e la padrona di una ricca famiglia locale.

La vera leggenda di Tony Vilar

Regia: Giuseppe Gagliardi

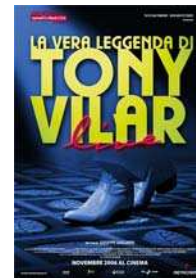
Produzione: Italia

Genere: Musicale

Collocazione: ULISSE 62

Durata: 93 min.

Anno: 2006



Un cantautore dei nostri tempi, decide di mettersi sulle tracce di colui che, ai tempi delle emigrazioni degli italiani in Argentina fu uno dei più popolari cantanti del dopoguerra in sudamerica, Tony Vilar, che fu il primo a far cantare il mondo con "Cuando calienta el sol".

Le vite degli altri

Regia: Florian Henckel von Donnersmarck

Produzione: Germania

Genere: Drammatico

Durata: 137 min.

Collocazione: ULISSE 63

Anno: 2006



Anni '80. Georg Dreyman, drammaturgo, e Christa-Maria Sieland, sua compagna ed attrice famosissima, si trasferiscono a Berlino Est. I due sono considerati fra i più importanti intellettuali dal regime comunista anche se non sempre sono in sintonia con le azioni intraprese dal partito. Quando il ministro della cultura vede uno spettacolo di Christa-Maria, se ne innamora. Darà l'incarico ad un suo fidato agente di seguire la coppia ed osservare i loro interessi.

Il cinema e le immagini: strumenti di mediazione linguistico-culturale

segnalazione di materiali disponibili presso il Centro Ri.E.Sco.

Insegnare l'italiano con il cinema

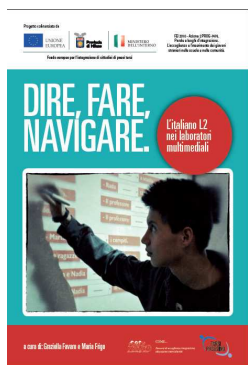


Pierangela Diadori, Paola Micheli

CINEMA E DIDATTICA DELL'ITALIANO L2

Guerra, 2010

Questo manuale è pensato per gli studenti universitari, italiani e stranieri, di didattica dell'italiano L2 e per gli insegnanti che intendono utilizzare il cinema come strumento didattico. Cento anni di cinema italiano per raccontare mutamenti epocali vissuti in Italia dalla società, dalla cultura, dai costumi e dalla lingua. I primi due capitoli ripercorrono a grandi linee gli sviluppi della produzione cinematografica italiana e internazionale dalle origini a oggi. Seguono due capitoli dedicati all'analisi della lingua del cinema italiano dalle origini a oggi, una riflessione sui codici non verbali e sulle sue potenzialità per l'insegnamento della lingua e cultura italiana ad apprendenti stranieri.



Graziella Favaro e Maria Frigo (a cura di)

DIRE, FARE, NAVIGARE. L'italiano L2 nei laboratori multimediali

Centro COME, 2012

Il testo raccoglie le esperienze didattico-educative facenti parte del progetto "Parole e luoghi di integrazione. L'accoglienza e l'inserimento dei giovani stranieri nelle scuole e nelle comunità" realizzato in alcune scuole secondarie di Milano e provincia, finanziato dal FEI nel 2010 e volto a migliorare le competenze linguistiche degli studenti immigrati. In particolare si descrivono i laboratori linguistici che hanno fatto uso di mezzi informatici e di nuove tecnologie didattiche quale la lavagna LIM, cui si aggiungono consigli su come creare ed utilizzare un laboratorio multimediale, le attività linguistiche da praticare, i linguaggi comunicativi che eventualmente si possono utilizzare (cinema, fumetti, canzoni, ecc.). Inoltre vengono raccontate le attività laboratoriali con le mamme degli studenti volte alla valorizzazione della lingua madre.



Ciro Massimo Naddeo, Alessandro de Giuli (a cura di)

CINEMA ITALIANO. Impara l'italiano con i film

ALMA edizioni, 2010. - 1 v. + 2 DVD

In un unico pacchetto, sei cortometraggi originali sottotitolati in italiano, dal livello elementare (A1) al livello avanzato (C1) ed accompagnati da un libro con attività ed esercizi. Nei DVD: No mamma, no (18'), La grande occasione (10'), Colpo di testa (18'), La cura (10'), Camera Obscura (13'), Doom (10'). (Tanitim Bülteninden)



Letizia Costantini, Annamara Montesi, Patrizia Tomassini

PER UN PUGNO DI CORTI. L'italiano attraverso i cortometraggi

Livello elementare - intermedio A1/B2, livello intermedio - avanzato B1/C2

Guerra, 2009

Da tempo esiste una sensibilità e un'attenzione nei confronti del cinema come possibile mezzo per insegnare una lingua straniera. La presente proposta didattica è un utile supporto ad un corso di lingua per la capacità che il cortometraggio ha di stimolare, interessare e incuriosire. L'opera è strutturata su due livelli: uno elementare-intermedio (A1-B2) e uno intermedioavanzato (B1-C2). Ogni livello contiene quattro cortometraggi originali e comprende un quaderno per lo studente.



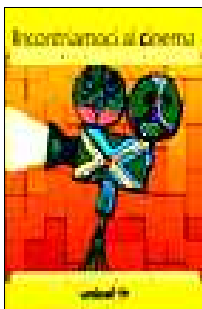
Costanza Bargellini, Silvana Cantù

VIAGGI NELLE STORIE. Frammenti di cinema per l'educazione interculturale e l'insegnamento dell'italiano a stranieri

Fondazione ISMU, 2011

Kit multimediale progettato per favorire, attraverso il cinema, il racconto autobiografico, il dialogo interculturale, l'apprendimento dell'italiano L2 in contesti educativi. Le sequenze scelte sono oltre duecento. L'ottica interculturale ha orientato la scelta verso pellicole che offrono una pluralità di prospettive, storicamente, geograficamente e culturalmente anche molto diverse. Le tematiche ed i rispettivi percorsi sono: CRESCERE, FAMIGLIA, LAVORO e MIGRARE.

Cinema e intercultura

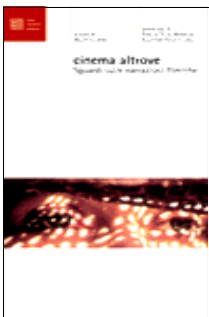


Manuela Pursumal

INCONTRIAMOCI AL CINEMA. Proposte interculturali.

Comitato italiano per l'Unicef, 2001

Anche il linguaggio cinematografico è fonte di conoscenza e di sollecitazioni culturali. Questa pubblicazione cerca di fornire - attraverso la didattica del cinema - suggerimenti e indicazioni metodologiche agli insegnanti soprattutto della scuola media superiore, ma può essere utilizzato anche da docenti della scuola elementare e media.

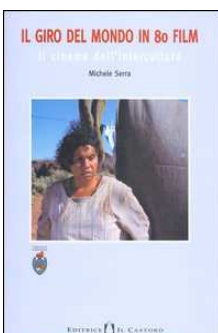


Vinella M. (a cura di)

CINEMA ALTROVE. Sguardi sulle narrazioni filmiche

Roma: Luca Sossella Editore, 2002

A partire dal tema "cinema e intercultura", gli autori hanno scelto alcuni film che raccontano la complessità contemporanea attraversata da scontri e conflitti ma anche da incroci e contaminazioni. Ciascun film è momento di riflessione pedagogica sulle dimensioni formative del linguaggio cinematografico ed è strumento di costruzione didattica per le scuole partecipanti al progetto di ricerca e sperimentazione condotto dall'IRRE Puglia all'interno del Piano Nazionale sui linguaggi audiovisivi del MIUR



Michele Serra

IL GIRO DEL MONDO IN 80 FILM

Milano: Castoro, 2003

Il cinema non è soltanto motivo di evasione ma è un linguaggio che contiene idee, messaggi, crea comunicazione ed esige grande attenzione da parte dello spettatore. Questo libro vorrebbe essere un attivo e stimolante strumento di lavoro "sul campo" per chi mira ad agire su piani interculturali e a conoscere di più il linguaggio cinematografico. Vorrebbe inoltre presentarsi nella sua dimensione di educazione al dialogo tra persone di culture diverse per affermarsi come invito alla conoscenza e all'ascolto degli altri diventando così un utile strumento di lavoro nelle scuole.



Contadini M., Bevilacqua G., Pela D.

INTERCULTURA, PACE E CINEMA

Cascine Vica-Rivoli: ELLE DI CI, 2003

Un percorso educativo teorico-pratico che muovendo dai concetti di identità e alterità, giunge a toccare il tema della pace e della guerra attraverso le realtà di popolo ed etnia. Il lavoro è diviso in tre sezioni, ciascuna delle quali è formata un saggio introduttivo che offre un quadro di riferimento del tema trattato, e da piste cinematografiche didattiche e schede filmiche in cui sono segnalate e commentate alcune sequenze narrative e proposte di attività didattiche interdisciplinari.



Ferracin Lino, Margherita Porcelli

AL CINEMA CON IL MONDO

Bologna : EMI, 2000

Il libro propone un percorso di educazione interculturale a partire da una selezione di film che descrivono, dall'interno, culture e ambienti diversi, fornendo allo spettatore non soltanto informazioni e conoscenze ma anche un'opportunità di riflettere sugli stereotipi attraverso i quali l'immagine dell'"altro" viene comunemente manipolata. Trasmette inoltre una metodologia per la lettura del testo filmico, per rendere abituale un approccio critico alla visione.



Angrisani Silvia, Marone Francesca, Tuozi Carolina

CINEMA E CULTURE DELLE DIFFERENZE

Pisa: ETS, 2001

Perché parlare di cinema in un volume di riflessioni pedagogiche? In quale relazione sono fra loro il cinema e la formazione? Il volume evidenzia l'incidenza del cinema sul processo formativo degli individui e le influenze che la formazione e la cultura di provenienza degli spettatori esercitano sulla costruzione dei significati nel processo di interpretazione del film stesso. L'uso del cinema viene proposto, quindi, in funzione di mediazione delle differenze, come possibile filtro nel confronto tra soggetti appartenenti a diversi contesti sociali e culturali, a modi di vita specifici da negoziare nella relazione con l'altro: il linguaggio audiovisivo diventa così tramite per un'esperienza di formazione fondata sulla costruzione comune dei significati.



Nicoletta Micheli, Gemma Stornelli

MONDOVISIONE. IL CINEMA E LE CULTURE

Roma: Carocci, 2005

Chen è cinese, Moctar è somalo, Saphi è iraniana: come farli incontrare in classe con Marco, Laura e Giuseppe? In che modo costruire un orizzonte comune di comunicazione? Una risorsa didattica fondamentale a cui l'insegnante può fare riferimento è il linguaggio cinematografico e audiovisivo. Questo volume, rivolto agli insegnanti delle scuole medie inferiori, offre la possibilità di allargare lo sguardo alle cinematografie di altre culture. Un testo agile e chiaro che propone una metodologia originale, efficaci percorsi didattici e una ricca strumentazione di cui l'insegnante può dotarsi per affrontare il tema dell'intercultura in maniera consapevole e articolata.



Elisa G. Bussi, Patrick Leech (a cura di)

SCHERMI DELLA DISPERSIONE. CINEMA, STORIA E IDENTITÀ NAZIONALE

Torino: Lindau, 2003

Il volume è una raccolta di saggi dedicata a un tema di attualità: come il cinema ha saputo rappresentare in termini narrativi l'identità nazionale o come il cinema ha prodotto forme narrative che possono essere ricondotte a una identità nazionale; e infine il nascere di un cinema senza frontiere o comunque capace di mescolare tradizioni culturali differenti.



Triolo Riccardo

VEDERE GLI IMMIGRATI ATTRAVERSO IL CINEMA. Guida alla formazione interculturale

Perugia: Guerra, 2004

Il presente volume vuole offrire un progetto di avvicinamento all'interculturalità all'insegnante delle scuole italiane che si trova a insegnare a studenti italiani e stranieri insieme.

Una riflessione introduttiva, di livello alto, dedicata agli insegnanti, sul "significato" del cinema: spesso nei film che provengono da culture lontane non cogliamo i significati potenziali o perché ci mancano strumenti, informazioni, o perché i significati sono velati dai nostri stereotipi. È contenuta una raccolta di 22 schede

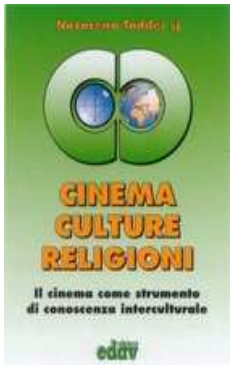
per la visione-presentazione-discussione su film significativi.



Spagnoletti G. (a cura di)
IL CINEMA EUROPEO DEL METISSAGE

Milano: Castoro, 2000

Una forte spinta creativa è scaturita in campo cinematografico a partire dalle profonde commistioni culturali realizzatesi nel nostro continente, riuscendo a registrarne le tensioni, le contraddizioni ma anche gli entusiasmi e le ricchezze. Con questo libro si vuole tentare di fare il punto su questo fenomeno del cinema del métissage in Europa che, nato negli anni Ottanta sulla spinta di un vasto sommovimento sociale, sta assumendo sempre più valenze e umori diversi.



Nazzareno Taddei

CINEMA, CULTURE, RELIGIONI. Il cinema come strumento di conoscenza interculturale

EDAV, 2001

Il libro vuole aiutare il lettore a riflettere su come, e a quali condizioni, il cinema sia strumento di conoscenza interculturale. È diviso in tre sezioni: la prima propone una riflessione su le culture e il cinema; la seconda si sofferma su alcuni film che trattano di intercultura; la terza presenta invece alcuni film che hanno fatto "cultura".



Maria Vinella (a cura di)

IL CINEMA RACCONTA.

Pedagogia e didattica del linguaggio cinematografico

Roma: Luca Sossella editore, 2001

Tra sogno e conoscenza, tra realtà e finzione, con la forza suggestiva delle immagini, il cinema inventa storie e racconta il mondo. Di "storie" del cinema trattano gli autori per proporre alcune ricerche sugli elementi del linguaggio cinematografico e sulle pratiche di lettura che raccordano il cinema ad altre discipline. Il libro costituisce un "bilancio" delle attività di ricerca e sperimentazione condotte nell'ambito del progetto educativo per la "Promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola". Una riflessione pedagogica sulle potenzialità educative e formative del cinema.



Alberto Farassino

FUORI DI SET. Viaggi, esplorazioni, emigrazioni, nomadismi

Roma: Bulzoni, 2000

Dagli operatori Lumière e dalle origini del western e del grande grande documentario ai cosmopolitismi, internazionalismi, esotismi degli anni fra le due guerre, dalla scoperta delle culture lontane e del terzo mondo fino ai "road movies" e ai nuovi esili e nomadismi degli ultimi decenni: il libro traccia una storia del viaggiare cinematografico e dei cineasti che hanno fatto cinema lontano dagli studi e dalle certezze dell'identità nazionale.



Marina Medi

IL CINEMA PER EDUCARE ALL'INTERCULTURA

Bologna: EMI, 2000

Questo libro si inserisce nella riflessione che esiste da diversi anni sulla validità formativa e quindi sull'opportunità didattica di utilizzare il cinema come uno strumento di lavoro privilegiato nello studio delle grandi problematiche del nostro tempo e in particolare in relazione ai temi dell'interculturalità.

Per utilizzare il cinema in ambito scolastico è fondamentale integrarlo con un'educazione all'informazione e ai media. Si suggeriscono infatti alcune riflessioni metodologiche per l'uso critico dei media nello studio dei principali problemi di attualità.



Feliciano Cicardi (a cura di)
CINEMA: UNO SGUARDO SULL'ESPERIENZA.
Proposte curricolari e pratiche didattiche
Milano: Franco Angeli, 2001

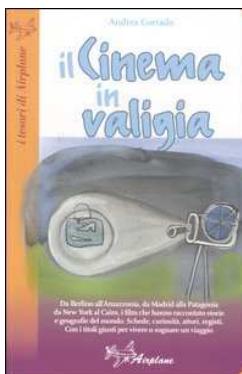
Il volume affronta la questione dell'elaborazione di un curriculum e di percorsi didattici all'interno della scuola centrati sull'educazione all'immagine e le possibilità formative del linguaggio cinematografico.

Si propongono esperienze, laboratori e itinerari di avvicinamento all'arte del cinema, offrendo gli strumenti necessari per l'analisi e l'interpretazione dei film.



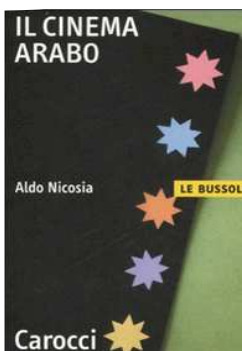
Francesco Cappa, Emanuela Mancino (a cura di)
IL MONDO CHE STA NEL CINEMA, CHE STA NEL MONDO.
Il cinema come metafora e modello per la formazione
Milano: Mimesis, 2005

Nel momento in cui il cinema si confronta con l'influenza dei nuovi media, sempre più è diventato "normale" fare formazione con e attraverso i film. La riflessione sui modi in cui questo fare si moltiplica rappresenta uno dei poli intorno al quale gravitano i discorsi qui presentati. Accanto all'uso del cinema nei processi formativi, si presenta anche l'ipotesi di un'interpretazione dei testi filmici come occasioni per sperimentare un approccio differente alla formazione, come spazi in cui il linguaggio cinematografico s'intreccia con la sintassi dei percorsi educativi.



Andrea Corrado
IL CINEMA IN VALIGIA. Da Firenze all'Amazzonia, da Berlino alla Patagonia, i film che hanno raccontato storie e geografie del mondo
AIRPLANE, 2005

Guida che raccoglie i titoli cinematografici che nel corso di decenni hanno fatto scoprire allo spettatore luoghi e realtà altrimenti ignorati. Ma anche tanti altri film girati e interpretati ad ogni latitudine e nel corso degli avvenimenti che hanno segnato, in diverse epoche, la storia recente del mondo. Diviso per continenti, il volume fornisce cenni storici, schede critiche, aneddoti. Ogni Paese è corredato da una filmografia.



Aldo Nicosia
Il cinema arabo
Carocci, 2007

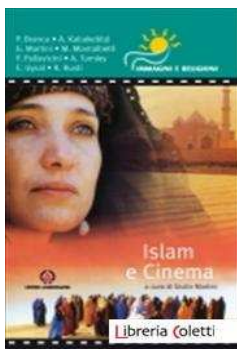
Di fronte all'esplosione di "icone" del mondo arabo, dall'inizio del millennio, appare sempre più necessario ricostruirne i frammenti. Sulle orme della storia e dei miti di una civiltà che unisce l'Atlantico al Golfo Persico, è emerso un cinema che ha cercato, censura permettendo, di narrarne sentimenti, contraddizioni e bisogni: la costruzione di un'identità e la ricerca di una libertà individuale, specialmente al femminile, fino alla riflessione sull'islam e al suo rapporto con l'Occidente.



Maria Vittoria Gatti
8 film e 1/2 sugli adolescenti

Ancora, 2008

Adolescenza. Età «difficile», età di trasformazioni, età ambigua tra chi non è più e chi non è ancora. «Tempo della sospensione», indagato anche dal cinema. Se alcuni film qui descritti esprimono il coraggio dei ragazzi di fronte al proprio destino, altri ne rimarkano la fatica di trovar posto nel mondo adulto. Entusiasmi e paure si confondono, fiducia e sospetto si accavallano. È magia del cuore che educatori illuminati diano agli adolescenti di oggi il credito dell'amorosa speranza.



Giulio Martini (a cura di)

ISLAM E CINEMA

Centro Ambrosiano, 2010

Il volume raccoglie diversi contributi di esperti di cinema ed esponenti delle singole religioni, che propongono una nuova interpretazione delle immagini e del cinema in rapporto all'Islam. Se ne analizza il rapporto con i media, segnalando film e argomentando sulle questioni di carattere religioso, artistico e culturale.



Alberto Agosti, Mario Guidorizzi

CINEMA A SCUOLA. 50 FILM PER BAMBINI E ADOLESCENTI

Erckson, 2011

Il volume si offre come utile strumento per progettare e realizzare un percorso educativo ponendo la comprensione estetica del film quale obiettivo pedagogico-didattico centrale nella scuola.

A questo scopo viene presentato, all'insegnante e all'operatore educativo, un significativo panorama di opere cinematografiche di indubbio valore artistico; ciascuno dei 50 film proposti è corredato di una scheda didattica contenente un'analisi delle specificità dei titoli scelti, nonché una serie di spunti e indicazioni per il lavoro con gli allievi a scuola.

Ulisse

Lingua italiana e servizi socioeducativi
per nuove generazioni di cittadini



Provincia di Bologna
Servizio Scuola e Formazione
Servizio Politiche Sociali e per la Salute



Centro di Documentazione
Laboratorio per un'educazione interculturale



Centro Servizi Consultoria
Ricerca Educativa e Sociologica



VOLIGROUP
APRE AI SAPERI



Partner:

Provincia di Bologna

Servizio Scuola e Formazione

Servizio Politiche Sociali e per la Salute

www.provincia.bologna.it

Voli Group

Cooperativa attiva nei servizi
relativi alla gestione e alla trasmissione
di saperi e conoscenze

www.voligroup.it

OPIMM - INFO-BO

Punto informativo di primo contatto
per migranti

www.info-bo.it

APII

Percorsi didattici ed educativi volti
all'integrazione sociale e allo scambio
culturale tra giovani e adulti

www.aipicoop.it