



zer
dic1
otto

R!Esco
Centro Servizi Consulenza
Risorse Educative e Scolastiche

BOE

PERCORSI BIBLIOGRAFICI PER L'ORIENTAMENTO EDUCATIVO
a cura della biblioteca Centro RiEsco

SENZAPAROLE

Spunti bibliografici per l'utilizzo dei silent book
nei contesti educativi e scolastici



A cura della biblioteca del
Centro Documentazione e Intercultura RiESco
UO Adolescenti e Centro Risorse Sistema Formativo Integrato 0-18
Area Educazione, Istruzione, Nuove generazioni
Comune di Bologna

Illustrazioni in copertina tratte dal libro
L'onda, Suzy Lee (Corraini, 2008)

Stampa: ottobre 2025

BOE – PROPOSTE BIBLIOGRAFICHE PER L'ORIENTAMENTO EDUCATIVO

Per orientarsi fra produzioni editoriali e tracce di esperienze

Le BOE sono **bibliografie per l'orientamento educativo** pensate dal Centro RiESco con l'obiettivo di segnalare percorsi di lettura, spunti operativi, suggerimenti utili e approfondimenti su tematiche legate all'educazione interculturale, alla promozione della cultura dell'infanzia con particolare riferimento ai temi dell'inclusione e dell'integrazione. Non solo libri, ma anche articoli tratti da riviste e dossier, video, cortometraggi, film, documentari, musica, materiale audiovisivo, accessibile anche on-line, per conoscere e riflettere sulle sfide che operatori, educatori, insegnanti, genitori e giovani devono quotidianamente affrontare nella scuola di oggi, partendo da una lettura interattiva capace di offrire nuovi stimoli e punti di vista.

Le BOE possono quindi configurarsi, anche a scuola, come strumenti utili per stimolare allieve e allievi e proporre temi complessi come quelli della diversità culturale, dell'incontro con l'altro e della disabilità; possono costituire inoltre, come fa questa BOE sui Silent book, supporti interdisciplinari per un progetto pedagogico che consenta la visione dei saperi in modo complesso e complementare.

Il Centro si propone come collettore di risorse, testuali e multimediali, per consentire di avvicinare l'operatore – docente o educatore – a una varietà di fonti, proposte, spunti di lavoro. La mappa ragionata consente a chi lavora in ambito scolastico o educativo di intercettare risorse e di accedervi grazie al lavoro di raccolta, sintesi ed informazione operato dal Centro, che ha come obiettivo quello di favorire la qualificazione del personale educativo e scolastico su temi cogenti o innovativi.

LE BOE PUBBLICATE

- >> Rosa Parks e la battaglia contro il razzismo
- >> Periferie urbane: dal writing all'Hip Hop
- >> L'acqua: risorsa e diritto
- >> Condomini, palazzi, hotel: luoghi urbani di incontro e confronto
- >> Giocare è un diritto di tutti
- >> Le donne immigrate e il velo
- >> Il mondo in festa: tradizioni e festività religiose nelle diverse culture
- >> Il primo respiro. Nascita e stili di cura
- >> Il pallone a colori. Storie di calci, strade e incontri
- >> Seconde generazioni e cittadinanza
- >> Per una scuola che sa accogliere
- >> Dall'educazione psicomotoria all'osservazione
- >> Bologna Outdoor Education. L'educazione all'aria aperta nei servizi educativi e scolastici
- >> Questioni di vita e di morte
- >> Cucina, saperi e sapori
- >> Nuvole in viaggio: spunti didattici tra fumetti, graphic novel e racconti per immagini
- >> Outdoor education: aggiornamento
- >> Disturbi Specifici di Apprendimento (DSA). Materiali e risorse presenti al Centro Riesco
- >> Ascolta un po'. Materiali e risorse audio per la didattica e attività in ambito educativo
- >> Nella terra di mezzo. Rischi e opportunità in adolescenza
- >> Famiglie nella migrazione, stili genitoriali, cura educativa
- >> Outdoor Education. L'educazione all'aria aperta nei servizi educativi e scolastici (nuova versione del 2021)
- >> Senza Parole. Spunti bibliografici per l'utilizzo dei silent book nei contesti educativi e scolastici
- >> Da lontano. Accogliere minori con storia di migrazione nella scuola multiculturale
- >> Vuoti di Memoria. Colonialismi e didattica dell'altro
- >> Immaginarsi plurali. Razza e differenze negli albi illustrati
- >> Ricordare per educare alla pace. La memoria della shoah a scuola (2024)
- >> Intendere e volere. Don Milani e la scuola (2024)
- >> Vicini e Lontani. La lingua italiana per chi viene dalla Cina (2024)

DOVE TROVARLE?

I nuovi percorsi bibliografici prodotti da RiESco sono in distribuzione presso il Centro e possono essere consultati e scaricati on-line ai link

<https://centro-riesco.comune.bologna.it/pubblicazioni-del-centro/boe>

INTRODUZIONE

La lettura dei *Silent book* sta vivendo un momento di crescita nei servizi educativi e più in generale nella relazione adulto-bambina/o, per lo meno nel contesto di sistemi culturali in cui la trasmissione dei saperi avviene prevalentemente attraverso la scrittura, attraverso l'oggetto libro.

Il motivo di questa espansione risiede nelle possibilità di scoperta, ricerca e crescita che le storie per immagini propongono ai lettori e alle lettrici, come già raccontato nella prima edizione della bibliografia SENZAPAROLE, pubblicata dalla biblioteca del Centro Documentazione e Intercultura RiEco, che qui riaggiorniamo.

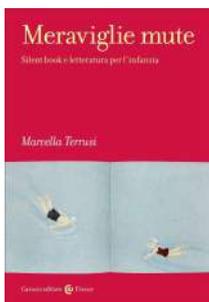
La scelta radicale di non servirsi di parole ma di affidare una storia alle sole immagini è oggetto di una fertile attività di ricerca, che ha prodotto saggi e pubblicazioni, pure reperibili e disponibili al prestito presso la biblioteca del Centro RiEco. Chi propone un albo illustrato senza parole sa di accettare una sfida: quella di affrontare un viaggio insieme a bambine e bambini senza una rotta. Sa che per compiere questo viaggio è necessario saper vedere la luce delle ipotesi bambine, prendere sul serio il mondo magico e affidarsi alla competenza narrativa dei giovani lettori e delle giovani lettrici. Già nella precedente edizione della bibliografia, il Centro invitava a utilizzare intenzionalmente lo strumento dell'albo senza parole, per dare il proprio piccolo e quotidiano contributo alla destrutturazione della relazione educativa nei contesti istituzionali di relazione adulto-bambini e bambine, sottolineando il potenziale piuttosto sovversivo di una lettura priva di storia-guida in cui ciò che succede è tutto da immaginare e può cambiare ad ogni lettura.

In linea con il vento di cambiamento portato nei servizi per l'infanzia dall'approccio del lavoro aperto, suggeriamo di sfogliare questa bibliografia ricca di titoli e proposte, consapevoli che quando proponiamo un *silent book* stiamo prendendo la strada di una educazione che privilegia le domande alle risposte, la complessità alla semplificazione, l'imprevisto al previsto, le ipotesi alle teorie. E ancora: con i *silent book* mettiamo in crisi l'ossessione tutta occidentale per la trasmissione verticale di saperi che si alimenta della parola scritta. L'oralità, con tutte le sue potenzialità inclusive, si fa largo allora nei contesti educativi per l'infanzia.

Ci piace immaginare dunque che affidarsi al libro senza parole possa aiutarci a compiere piccoli e silenziosi passi nella decostruzione di una idea coloniale di sapere, basata sulla trasmissione unilaterale. Cogliere le implicazioni di un uso intenzionale del *silent book*, ci rende partecipi del percorso di rinnovamento delle pratiche educative e ci apre a infinite possibilità di vedere e accogliere, finalmente, il mondo bambino.

Per scoprire e sfogliare questi albi, la biblioteca del Centro RiEco accoglie il pubblico ogni martedì e giovedì dalle 9 alle 17.30 e il mercoledì dalle 14 alle 18.

PER CONOSCERE E APPROFONDIRE



Meraviglie mute. Silent book e letteratura per l'infanzia.

Marcella Terrusi

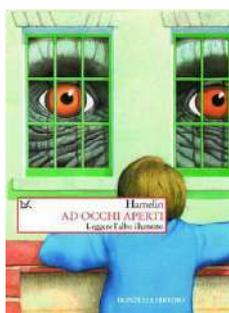
Roma, Carocci, 2019

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

La storia degli albi illustrati senza parole è frutto del coraggio di editori, autori e artisti che offrono all'infanzia nuove possibilità di visione. Illustrazione, pittura, fumetto, fotografia, cinema, letteratura, pantomima, musica confluiscono nel linguaggio narrativo dei libri per immagini.

I libri muti concorrono così a educare il nostro sguardo, ci invitano a provare meraviglia e spaesamento, dispongono nuove immersioni nell'immaginario e al contempo determinano un nuovo rapporto con la parola.

Il volume, in un pionieristico lavoro critico, rielabora riflessioni, ricerche internazionali, esperienze condotte con lettori di ogni età. Con più di cento immagini a colori, si propone come strumento di educazione estetica e poetica per tutti. Intervista a Marcella Terrusi: <https://shortest.link/2CR1>



Ad occhi aperti. Leggere l'albo illustrato.

Hamelin

Roma, Donzelli, 2012

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

Grazie al contributo di esperti e studiosi di letteratura per l'infanzia il libro esplora le esperienze più significative dell'editoria per l'infanzia, analizzando la fisionomia dell'albo illustrato e le sue peculiarità: il formato, con le sue specifiche valenze narrative, il rapporto tra parole e immagini, il ritmo, il tempo della narrazione e i libri senza parole, ai

quali è dedicato un capitolo specifico con l'intento di conoscerli, analizzarli e orientarsi.



Forte chi legge. Leggere l'albo illustrato

<https://shorturl.at/DNk8o>

Contributo scaricabile gratuitamente legato al progetto dell'associazione culturale Hamelin *Forte chi legge* dell'anno 2017-2018. Il fascicolo presenta le differenti

tipologie di albo illustrato fornendo una relativa bibliografia esemplificativa.



Silent books da sperimentare. All'interno del carcere femminile di Rebibbia le attività con i silent books si sono legate a esperienze artistiche e hanno accompagnato il lavoro su sentimenti ed emozioni

Stefania Murari

in Liber, a. XXXIII, fasc. III, n. 127, luglio - settembre 2020, p. 48-50

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

L'articolo racconta un progetto svolto nel carcere femminile di Rebibbia in cui un gruppo di detenute eterogeneo per nazionalità, livello culturale ed età ha partecipato a un circolo di lettura e laboratorio artistico sui silent books.

La scelta di affidarsi unicamente alle immagini ha permesso di superare barriere linguistiche e culturali e ha favorito una riflessione sulle emozioni e una narrazione delle proprie esperienze personali. "I libri infatti aiutano a rileggere la propria storia con nuove categorie e a immaginare un futuro diverso."

L'efficacia del progetto è stata dimostrata anche dal fatto che le partecipanti hanno in seguito iniziato a usufruire del servizio di prestito della biblioteca del carcere.



La lingua universale dei silent book

Silvana Sola

in Liber, n. 114, aprile - giugno 2017, p. 32 - 33

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

L'articolo racconta la prima esperienza di allestimento, nella biblioteca di Lampedusa, di uno scaffale dedicato ai silent book, una raccolta in continuo ampliamento che accoglie libri provenienti da luoghi geograficamente lontani, così come lo sono spesso i suoi

lettori. Silvana Sola racconta di come la creazione di questo spazio possa dare risalto ai wordless book, libri per un'educazione all'immagine, per raccontare e leggere storie senza il bisogno di parole, per aiutare i lettori a superare non solo le barriere geografiche, ma anche quelle culturali e linguistiche.



Muto di bellezza

Marcella Terrusi

in Liber, n. 108, ottobre - dicembre 2015, p. 37-40

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

L'articolo analizza le caratteristiche dei silent book, come stimolo di lettura attraverso immagini e percezioni visive. I libri in questione non sono silenziosi nel senso assoluto, poiché invitano il lettore a immaginare suoni, voci e narrazioni, favorendo una condivisione

creativa del senso delle storie. La lettura degli albi senza parole si configura come un'esperienza ripetuta e attiva, capace di esplorare il rapporto tra visibile e invisibile, detto e non detto, e che guida il lettore attraverso finali aperti o conclusioni visive, promuovendo riflessione e coinvolgimento. Nell'articolo, si spiega inoltre come i silent book favoriscano un dialogo non verbale con la natura, stimolando l'istinto e la percezione sensoriale oltre la comunicazione tradizionale.



Meglio insieme

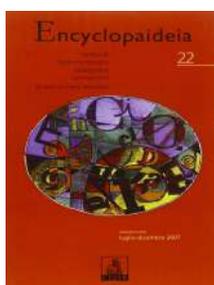
Marcella Terrusi

in *Bambini*, a. XXIX, n.9, novembre, p. 33 - 37
ottobre-dicembre 2015 - anno XXVIII - Fasc. IV

✓ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

L'articolo approfondisce il valore della molteplicità nella letteratura per l'infanzia, mettendo in luce le sue implicazioni pedagogiche e inclusive. Viene analizzato il ruolo degli albi illustrati come spazi sensibili di ascolto e relazione, capaci di favorire l'incontro con l'altro.

L'autrice presenta una selezione di dieci racconti senza parole, scelti per la loro forza comunicativa e poetica. Questi albi si distinguono per l'immediatezza del linguaggio visivo, che li rende accessibili a tutti i bambini, indipendentemente dalla lingua, dalla personalità o dall'esperienza con la lettura.



Lettori migranti e silent book: l'esperienza inclusiva nelle narrazioni visuali

Giorgia Grilli, Marcella Terrusi

in *Encyclopaideia*, XVIII (38), 67-90, 2014

Contributo italiano al progetto internazionale *Visual Journeys: Understanding Immigrant Children's Response to Visual Images in Picturebooks*. Si osserva la risposta di bambini migranti alla lettura de *l'Approdo* di Shaun Tan, si esplorano i meccanismi di co-costruzione di senso, osservando come la lettura condivisa di libri senza parole valorizzi le narrazioni individuali, rafforzi l'autostima e crei relazioni inclusive, agevoli l'apprendimento della lingua e la condivisione di esperienze. L'ottica che informa il percorso è interdisciplinare. La lettura dei silent book emerge come occasione preziosa per educare alla cittadinanza globale ed esercitare il diritto di essere lettori attivi nella comunità internazionale. <https://encp.unibo.it/article/download/4508/3983>



Letteratura senza parole: guardare il narrare nei silent books

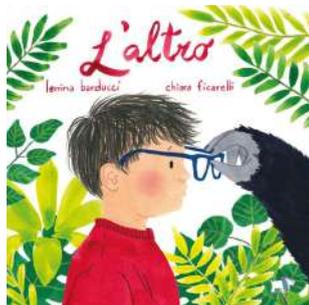
di Biasio, S. (2025). Wordless Literature. Seeing the Narrative in Silent Books. *Rivista Di Storia dell'Educazione*, 12(1), 141-150.

<https://doi.org/10.36253/rse-16862>

link al pdf scaricabile in italiano: <https://shortest.link/ZougQ8>

Nel saggio si intende analizzare la capacità e la possibilità dei silent di usare la grafica per parlare e diventare così letteratura, con gli scritti correlati tra di loro con una precisa logica, di vari critici, filosofi, scrittori che hanno discusso e scritto in vari anni passati e recenti, sull'argomento. Ci confrontiamo con un interessante quesito che può essere occasione di dibattito e riflessioni per tutti/e coloro che per lavoro, per divertimento ecc. "leggono" e "maneggiano" i silent book: in un mondo così sovraesposto alle immagini riusciamo ancora a "leggerli"? Tan e Grader due noti illustratori, che l'autore definisce "due illustratori", di silent book ci aiutano in questo viaggio di recupero del ruolo dei silent come letteratura visuale, per noi che li leggiamo attraverso le immagini.

STORIE SILENZIOSE



L'altro

Lenina Barducci, Chiara Ficarelli
Sant'Arcangelo di Romagna, Pulce, 2022

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

Chi è l'altro? E quello chiuso in una gabbia è il bambino o il gorilla? Pagina dopo pagina, osservando le immagini non siamo più così sicuri di chi sia dentro e chi fuori dalla gabbia e le nostre certezze iniziali vengono messe in discussione. Una storia di incontro e amicizia che ribalta il nostro punto di vista aiutandoci a riflettere su come la percezione che abbiamo dell'altro sia strettamente connessa al nostro modo di osservare la realtà e che ogni incontro genera un cambiamento.

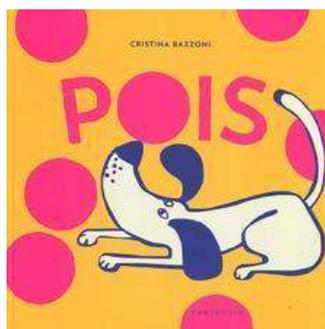


Insieme con papà

Bruna Barros
Torino, Il leone verde edizioni, 2017

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

Un bambino gioca al cellulare nel laboratorio del papà, non vede altro che il piccolo schermo, ma all'improvviso qualcosa cattura la sua attenzione... È un oggetto molto più semplice, ma che con un tocco di immaginazione può trasportarlo ovunque per viaggiare con la fantasia. Un libro senza parole attraverso il quale l'autrice brasiliana ci ricorda l'importanza di sognare insieme, riscoprendo il valore delle piccole cose e curando, anche attraverso la lettura, il tempo e le relazioni con le persone che amiamo.

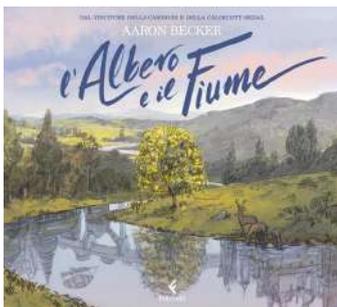


Pois

Cristina Bazzoni
Milano, Carthusia, 2016

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

La storia silenziosa di una sarta e del suo cagnolino alle prese con un vestito a pois. Un racconto senza parole dove i pallini si spostano dal vestito verso diversi punti della casa e accadono magie. Quasi come un gioco a nascondino tra i pois e il cagnolino. Il lettore è invitato a seguire i pallini per scoprire lo sviluppo della storia. Come si trasformeranno la casa e il vestito della sarta?



L'albero e il fiume

Aaron Becker

Milano, Feltrinelli, 2024

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

Un albero e un fiume accompagnano il lettore lungo questo percorso, testimoni silenziosi di un mondo che cambia. L'albero, collocato in un angolo della pagina, cresce, muta forma e colore, resiste e si adatta agli eventi e all'insediamento degli uomini. Il paesaggio intorno a lui si evolve costantemente, come il fiume – a tratti visibile, a tratti nascosto o interrato – che rimane sempre presente, osservatore silenzioso del cambiamento.



Trilogia delle stagioni: Estate, Autunno, Inverno, Primavera

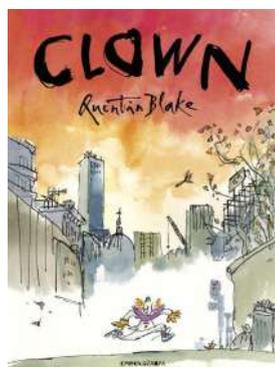
Rotraut Susanne Berner

Milano, Topipittori

☑ Disponibili al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

Storie da osservare, leggere e rileggere per cercare dettagli sempre nuovi. Quanti racconti diversi potranno nascere tra queste pagine brulicanti di vita?

Tanti quanti sono gli abitanti, umani e animali, della cittadina protagonista di questi libri senza parole, ognuno dedicato ad una stagione e ai cambiamenti che porta nella vita di tutti i giorni.



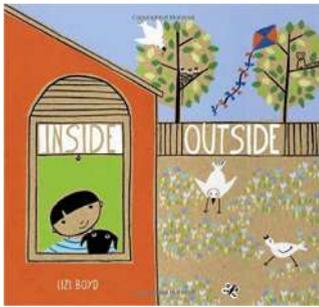
Clown

Quentin Blake

Monselice, Camelozampa, 2017

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

Quando il piccolo clown viene buttato via insieme ad altri giocattoli, non si rassegna alla sua sorte e cerca qualcuno che lo accolga. Senza bisogno di parole, la storia ci narra le avventure che il pupazzo affronta per trovare una nuova casa. Riuscirà il clown nella sua missione?



Inside Outside

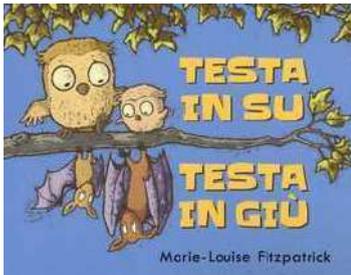
Lizi Boyd

San Francisco, Chronicle Books, 2013

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

Cosa sta succedendo fuori oggi? Dai un'occhiata attraverso la finestra per scoprirlo. Cosa sta succedendo dentro? Sbircia di nuovo! Grazie agli intagli nelle pagine il piccolo lettore potrà scoprire che cosa stanno facendo il bambino e il suo cane prima in casa poi, nella doppia pagina successiva, fuori all'aperto e

così via in un gioco continuo di scoperta tra i due ambienti, la casa e lo spazio esterno.



Testa in su testa in giù

Marie-Louise Fitzpatrick

Roma, Lapis, 2016

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

Un silent book che ti sfida a guardare le cose da un'altra prospettiva.

Sullo stesso ramo si intrecciano le vicende di due famiglie apparentemente inconciliabili: una di gufi e una di pipistrelli.

Tra differenze di specie, piccoli incontri furtivi e un vento improvviso che ribalterà la situazione, un racconto, da leggere anche capovolto, attraverso il quale il lettore potrà scoprire come la diversità e la convivenza possono trovare un equilibrio inaspettato.



Cuore di tigre

Paola Formica

Milano, Carthusia, 2017

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

Attraverso illustrazioni evocative pensate per alunne della scuola primaria, l'autrice ci racconta la storia di una fanciulla che trova il coraggio e la forza dentro di sé per opporsi al suo destino di sposa bambina, un fenomeno, purtroppo ancora oggi diffuso in diversi paesi del mondo.

Una lettura potente e attenta alle diverse sensibilità dei più piccoli che, proprio perché senza parole, riesce ad affrontare un tema così complesso come quello dei diritti negati. Alla fine del testo una serie di schede e spunti di lavoro per le insegnanti e per le famiglie.



Sdeng bum splash! Il grande libro dei rumori

Benjamin Gottwald

Milano, Terre di mezzo, 2022

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

Quando parliamo di libri sui rumori, siamo solitamente abituati a pensare a storie rivolte ai più piccoli con immagini e onomatopee che riproducono rumori e versi degli animali.

In questo silent book, invece, l'autore ci propone un'esperienza del tutto diversa: i rumori e i suoni sono silenziosi!

Anche i bambini più grandi potranno così giocare con la lingua, sperimentando fonemi e inventando parole per dare voce alle immagini di questo corposo albo muto, composto da ben 156

pagine. Un'esperienza di lettura che richiama in modo naturale la lingua madre, poiché per riprodurre un suono è necessario averlo prima ascoltato.



Io sono blu

Irene Guglielmi
Milano, Carthusia, 2022

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

Dall'ormai classico albo illustrato *Piccolo blu e piccolo giallo* (Ed. Babalibri, 2015), al più recente albo illustrato *Il mondo è rosso* (Ed. Uovonero, 2022), sono molti i libri rivolti all'infanzia che, attraverso la metafora dei colori, affrontano il tema dell'identità e della diversità come risorsa positiva. Vincitore della sezione Junior del Silent Book Contest 2021, *Io sono blu* si inserisce in

questo filone narrativo raccontando la storia di una piccola ape che, a causa del suo colore inusuale, si sente sbagliata e diversa dalle sue simili. Derisa e discriminata da tutti, Blu riesce a trovare la propria strada grazie all'incontro con nuovi amici, con cui potrà finalmente essere se stessa, scoprendo che ognuno di noi è unico e speciale proprio perché diverso. Grazie all'interpretazione soggettiva che ogni lettore può dare alla lettura delle immagini – a seconda della propria sensibilità – il libro si presta ad affrontare molteplici tematiche per riflettere insieme ai più piccoli e promuovere la lettura come uno dei tanti percorsi possibili per superare barriere e pregiudizi.



Ö

Guridi
Padova, Kite, 2024

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

Cosa ci fa un orso sveglio in pieno inverno? Invece di andare in letargo ha deciso di scoprire le meraviglie della natura. Si gode così il paesaggio invernale, osservando i dettagli della foresta innevata, entra in relazione con gli alberi assopiti e con un cervo, scopre il suo respiro caldo e vaporoso nel freddo gelo dell'inverno, sperimenta il contatto con la neve e il ghiaccio pattinando sulla sua superficie, si

sdraia nella neve, gioca e ... tiene pulita la natura. Orso, è come un bambino curioso e pronto ad assaporare un mondo a lui ancora sconosciuto.

Vincitore del Premio Andersen 2025 come Miglior Libro Senza Parole, per la straordinaria potenza narrativa delle immagini che raccontano una storia di selvatichezza e spontaneità, denunciando al tempo stesso l'azione distruttiva dell'uomo, capace di alterare l'equilibrio delle stagioni e i ritmi profondi della natura.



Avventure nel regno di porcellana

Katerina Illnerova
Milano, Carthusia, 2022

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

Una storia originale che prende vita e si dipana attraverso le decorazioni di un servizio da tè in ceramica cinese. I disegni che impreziosiscono tazzine, teiera, caraffe e piattini combinati in modi diversi ci mostrano una racconto. C'è un pescatore con i suoi abiti

color mattone e altri personaggi ed elementi naturali dai toni blu. Un colpo di vento rovescia la calma in cui è immerso il pescatore, portandogli via il suo cappello, che vola senza sosta tra pattern, dragoni, montagne dalla cima aguzza e pesci gatto, da una stoviglia all'altra. In queste pagine, il quotidiano e l'ordinario diventano i veri protagonisti, perché le storie, spesso, nascono così: per caso, da un dettaglio, un ricordo, un oggetto apparentemente inanimato. Come una semplice tazzina in una vetrinetta, capace di generare nuove avventure narrative.



Il bambino e la soffitta

Maja Kastelic
Firenze, Le lettere, 2015

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

In una città che sembra grigia e sempre uguale, la luce che esce da un portone può essere un invito a scoprire qualcosa di magico e inaspettato. Lasciandosi guidare da un gatto nero un bambino varca il portone di un palazzo e una volta all'interno, proprio come Hansel e Gretel, raccoglie diversi disegni sparsi sul pavimento, continuando a inseguire il felino in una casa piena zeppa di dettagli da esplorare, fino alla soffitta: cosa ci sarà lassù?



La matita

Hyeun Kim
Milano, Terre di mezzo, 2023

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

Tutto inizia con un temperamatite. I trucioli cadono a terra e diventano alberi, sempre più alti, sempre più fitti: nasce una foresta, popolata da volpi, lepri, uccelli. A un tratto gli animali scappano spaventati: sono arrivati gli uomini, che tagliano i tronchi e li portano in fabbrica per farne dei pastelli colorati. In vendita al colorificio, vengono acquistati da una bimba, che li userà per ridare vita all'intera foresta. Attraverso

il suo sguardo, il lettore potrà porsi alcune domande: quale impatto abbiamo anche nei piccoli gesti di ogni giorno, a casa e a scuola? Come possiamo restituire alla natura ciò che ci offre così generosamente? Un silent book per tutte le età, che emoziona e fa riflettere sul nostro rapporto con la natura.



Costruttori di stelle

Soojin Kwak
Milano, Carthusia, 2019

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

La magia del cielo stellato prende forma attraverso una squadra di lavoro formata da donne e uomini laboriosi e collaborativi impegnati a progettare e costruire le stelle. C'è chi tinteggia, chi asciuga la vernice con il phon, chi si occupa del trasporto e dell'installazione... e alla fine, giunto il momento, tutti sono pronti ad

attaccare le spine per dare il via alla magia che il cielo ogni notte ci regala.

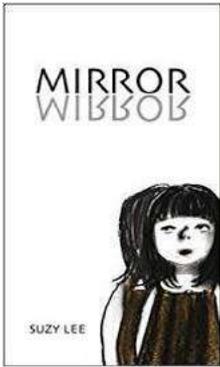


L'onda

Suzy Lee
Mantova, Corraini Editore, 2008

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

L'incontro di una bambina con il mondo del mare: osservato, sfiorato e giocato insieme ai gabbiani. Mondi che si incontrano in un'onda che colora tutto di azzurro. Insieme a *Mirror* e *Ombra*, l'albo illustrato fa parte della "Trilogia del limite": disegnando tra la doppia pagina parte delle illustrazioni, l'autrice ha infatti deciso di valicare i limiti fisici che un libro può porre, volgendo così lo sguardo del lettore verso una nuova prospettiva. Per conoscere meglio la "Trilogia del limite", e approfondire il progetto artistico sviluppato dall'autrice coreana per i tre silent book, si rimanda al testo omonimo edito da Corraini. Questo il link per leggerne una breve descrizione: <https://corraini.com/it/la-trilogia-del-limite.html>



Mirror

Suzy Lee

Mantova, Corraini, 2019

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

Una bambina seduta in basso nella pagina bianca di destra, probabilmente triste e in lacrime, alza la testa e con sorpresa trova il suo riflesso. Le pagine di sinistra del libro sembrano essersi trasformate in uno specchio. Inizia così un gioco di movimento e sguardi tra la piccola protagonista e la sua immagine riflessa che, ad un certo punto diventa un'entità autonoma e viva. Le due bambine giocano, danzano, si toccano sul limite delle pagine sovrapponendosi, scomparendo dentro quel limite per poi riapparire. Ma ad un certo punto il gioco finisce e "lo

specchio", ora a destra nella pagina, si frantuma. Le due bimbe si saranno forse scambiate di posto? Realtà e fantasia, immaginazione e mondo reale si confondono in questo albo che invita i piccoli lettori, esploratori del mondo e di se stessi, a giocare davanti allo specchio.



Il palloncino rosso

Iela Mari

Milano, Babalibri, 2004

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

Illustrazioni chiare ed essenziali su sfondo bianco per questa storia di trasformazione e cambiamento. Il chewingum rosso di un bambino, pagina dopo pagina si trasforma diventando un palloncino, una mela appesa ad un ramo, che cadendo genera una farfalla e così via fino a mutare in un ombrello per la pioggia. Un gioco narrativo che potrebbe continuare all'infinito, dando vita ad altre storie e immagini.

Una lettura adatta anche ai più piccoli per giocare con le illustrazioni e l'immaginazione.



C'era una volta un cacciatore

Fabian Negrin

Roma, Orecchio acerbo, 2019

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

In questo albo l'autore argentino ci chiede: chi è il cacciatore? E chi la preda? Nella tradizione del mito greco di Atteone e di numerose fiabe di Oriente e Occidente, Negrin suggerisce un'ulteriore prospettiva sul tema dell'amore e su quello della metamorfosi. Niente è come si presenta agli occhi, tutto si trasforma e solo il cuore sa vedere lontano.



La gara delle coccinelle

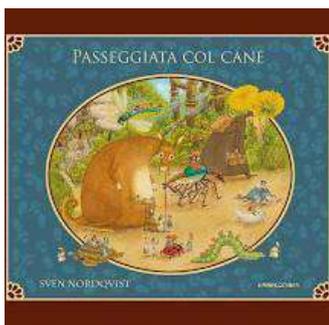
Amy Nielander

Milano, Terre di Mezzo, 2016

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

Una gara di coccinelle raffigurate a grandezza naturale, con dettagli e colori differenti. Non si tratta però di una semplice sfida dove vince il più forte. Il racconto ci mostra come una competizione tra insetti può avere risvolti inaspettati portando il

lettore a riflettere sul tema della competizione e dell'aiuto reciproco.



Passeggiata col cane

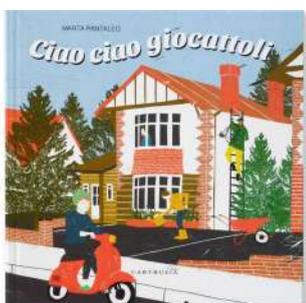
Sven Nordqvist

Monselice, Camelozampa, 2020

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

Un bambino esce per portare a spasso il cane della nonna. Niente di più ordinario, ma da una semplice passeggiata col cane prende l'avvio un caleidoscopio di incontri, avventure e mondi strabilianti da scoprire. Un viaggio fantastico nel regno dell'immaginazione, interamente raccontato senza parole, dalle illustrazioni di Sven Nordqvist. Ogni immagine è come un

mondo a sé, pieno di piccoli personaggi da osservare per ore, scoprendo particolari sempre nuovi.



Ciao ciao giocattoli

Marta Pantaleo

Milano, Carthusia, 2016

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

La storia narra il passaggio importante del "diventare grandi" attraverso un viaggio in cui i giocattoli sono protagonisti di curiose e nuove avventure. Un libro senza parole dedicato ai ricordi dell'infanzia, ai cambiamenti, alla malinconia e infine alla naturalezza e alla gioia di crescere, per lasciare i giocattoli e con

loro qualcosa di sé a chi è ancora piccolo.



Facciamo cambio?

Lucia Scudieri

Roma, Lapis, 2015

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

In questo silent book l'autore si diverte a scambiare habitat agli animali che popolano queste pagine: il pesce tra i rami degli alberi e l'uccellino sott'acqua, la scimmietta al Polo Nord, il pinguino nella giungla e così via. Un'occasione per conoscere gli animali, mettersi nei panni degli altri e soprattutto provare ad

immaginare noi stessi in un luogo completamente diverso da quello in cui viviamo.



Finestre

Lola Svetlova

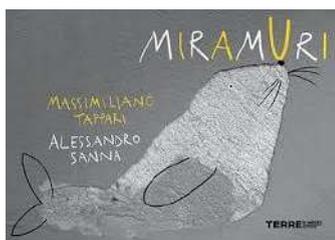
Milano, Carthusia, 2024

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

È notte. Una bambina osserva dalla sua finestra ciò che accade nelle finestre degli altri.

Pagina dopo pagina, il libro ci mostra prima quello che la protagonista immagina di vedere, poi la realtà di ciò che sta realmente accadendo dietro ogni finestra. Vincitore del Silent

Book Contest 2024 è un invito a riflettere sulle apparenze e i pregiudizi.

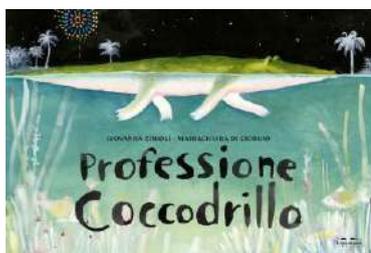


Miramuri

Massimiliano Tappari, Alessandro Sanna
Milano, Terre di Mezzo, 2015

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

Un fotografo e un illustratore, i muri macchiati delle città e tanta fantasia: un libro totalmente privo di testo ma che racconta per parole ed immagini mille storie fantastiche, sempre diverse ad ogni lettura e per ciascun lettore.



Professione coccodrillo

Giovanna Zoboli, Mariachiara Di Giorgio
Milano, Topipittori, 2017

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

Il protagonista di questo silent book è un coccodrillo e fa tutto quello che fanno normalmente le persone: si alza, si lava, si veste e prende la metro per andare a lavorare. Il suo mondo è popolato da esseri umani e animali che convivono pacificamente. Ma quale sarà mai la professione del nostro grosso rettile?



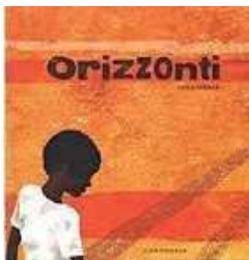
I castelli non esistono

Illustrazioni di Manuel Baglieri, a cura di Beatrice Vitale
Bologna, Fondazione Gualandi Edizioni, 2019

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

Una raccolta di illustrazioni pensate per i bambini, che attraverso le immagini potranno ritrovare il proprio tempo di gioco e per gli adulti come invito ad un altro sguardo sull'infanzia. Le illustrazioni nascono infatti come rappresentazione del gioco dei bambini al nido "Cavallino a dondolo" e alla scuola d'infanzia "Al cinema!" della Fondazione Gualandi di Bologna. Le immagini sono rappresentazioni di istanti brevi o prolungati che da un lato permettono di entrare in contesto ben preciso, una scuola, dall'altro veicolano significati complessi dell'esperienza quotidiana. Filo conduttore che unisce le tavole illustrate è il movimento dei bambini, i loro gesti espressivi e la necessità di avere spazi liberi in cui agire affinché il gioco possa prendere forma. In allegato un opuscolo racconta il progetto, offrendo spunti di riflessione e approfondimenti pedagogici.

VIAGGI SILENZIOSI

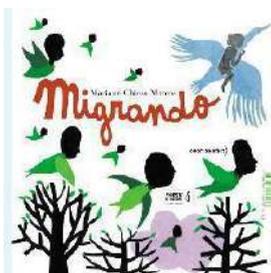


Orizzonti

Paola Formica
Milano, Carthusia, 2015

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

Attraverso gli occhi di un ragazzo, le difficili storie dei tanti, uomini e donne che attraversano deserti e mari alla ricerca di un approdo sicuro e di una vita di pace. Le immagini silenziose raccontano mille e mille vite e tutte le volte che si sfogliano di nuovo suggeriscono percorsi e risposte diverse e anche diversi finali. Intervista a Paola Formica su Orizzonti: www.youtube.com/watch?v=0FFKl2639II



Migrando

Mariana Chiesa Mateos
Roma, Orecchio Acerbo, 2010

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

Uccelli migratori. Alberi con rami, e radici, famigliari. E l'acqua. L'acqua del grande oceano mare che sostiene, separa e unisce speranze, terre e destini. Quelli di chi insegue sogni e quelli di chi viene inseguito. La storia, le storie, di due migrazioni. Quella lontana degli inizi del Novecento, quando bastimenti carichi di italiani, spagnoli, irlandesi, tedeschi, polacchi, francesi lasciavano i porti europei per attraversare l'oceano e raggiungere le Americhe. E quella vicina, di oggi, dove carrette del mare solcano il Mediterraneo colme di magrebini, eritrei, curdi yemeniti, sudanesi, pakistani per raggiungere le coste europee. Un libro senza parole, per lasciare alla sensibilità di ciascuno l'epilogo della storia. Un libro delicato e al tempo stesso forte e concreto. Concreto come l'esperienza di Mariana Chiesa – nipote di emigranti spagnoli in Argentina e migrante lei stessa dall'Argentina alla Spagna, fino all'Italia – che nei tratti dei clandestini che si affacciano sulle coste europee rivede il profilo del vecchio bisnonno. Corto animato: www.youtube.com/watch?v=XCNgJZy0EyQ



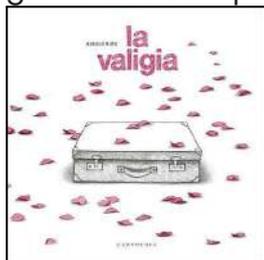
Viaggio Scoperta Ritorno

Aaron Becker
Milano, Feltrinelli

☑ Disponibili al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

Per combattere la solitudine e la noia della grigia città in cui vive, una bambina disegna una porta magica che la condurrà in viaggio verso un mondo fantastico e avventuroso. Attraversando cieli e terre sconfinite, dovrà superare pericoli e insidie, prima sola e poi a fianco del padre che nell'ultimo libro della trilogia si unirà a lei. Come in una fiaba, un viaggio fantastico, di crescita e cambiamento, costellato da prove da superare, insidie, creature oscure e pericolose, amicizie speciali con cui condividere l'avventura. Una lettura adatta alle classi delle scuole primarie per riflettere sul potere dell'immaginazione e del pensiero divergente

grazie alla complessità del racconto e alla ricchezza di dettagli delle illustrazioni

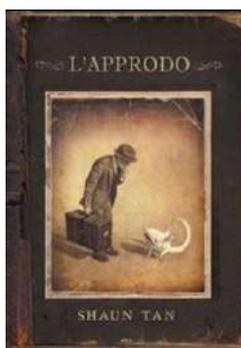


La valigia

Angelo Ruta
Milano, Carthusia, 2019

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

Questa è la storia di un sogno. Un sogno custodito dentro una grande valigia, che un bambino trascina faticosamente lontano da un mondo desolante, distrutto da violenza e guerre. Fuori dalla valigia solo macerie e dolore. Dentro la valigia invece il sogno di una vita e una famiglia felice, a cui il bambino si tiene saldamente attaccato.

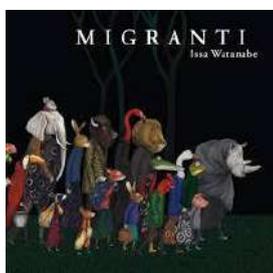


L'approdo

Shaun Tan
Roma, Elliot, 2008

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

Un silent book, quasi una graphic novel muta, universale e commovente, vincitrice del Fauve D'Or ad Angoulême (l'equivalente dell'Oscar per i fumetti). Un ultimo saluto a moglie e figlia e via, si parte per un nuovo mondo. L'esperienza dell'emigrante - il distacco, le paure, le emozioni, i sogni e la speranza - raccontata dallo scrittore australiano, figlio di migranti di origine malese, in una serie di tavole illustrate surreali e realistiche allo stesso tempo, sognanti e terribilmente attuali. Segnaliamo il sito web dell'autore australiano: www.shauntan.net di cui è disponibile inoltre on-line un video in cui vengono mostrate in sequenza le tavole illustrate: <https://vimeo.com/74292820> Articoli e approfondimenti: www.lindiceonline.com/letture/fumetti/shaun-tan-lapprodo/ www.lospaziobianco.it/approdo/



Migranti

Issa Watanabe
Modena, Logos, 2020

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

L'albo dell'autrice peruviana segue il percorso di un gruppo di animali che, su uno sfondo nero, si muovono verso l'ignoto e la speranza. Pagina dopo pagina emergono i sentimenti, la paura e l'angoscia dei protagonisti. Un libro forte che affronta temi importanti come la perdita, la morte, la resilienza e la speranza di trovare tutti insieme uniti un futuro migliore.



Rifugiati

Ilan Brenman, Guilherme Karsten
Roma, Gallucci, 2019

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

Una lettura che, con delicatezza affronta i temi dell'identità, della migrazione e dell'accoglienza. Attraverso la storia di un amuleto che passa di mano in mano, il lettore viene accompagnato in un viaggio tra culture, epoche e paesi, alla scoperta di personaggi noti e meno noti che, nel corso del tempo, sono stati costretti a fuggire, a cercare rifugio altrove per ricominciare una nuova vita. Da Albert Einstein ad Anna Frank, da Hannah Arendt a Freddie Mercury, i "rifugiati" non sono solo personaggi storici, ma rappresentano anche proprio per la loro storia, simboli di resilienza, creatività e ricchezza umana. A partire dai 6/7 anni di età "Rifugiati" è una lettura che

può essere proposta anche nelle scuole secondarie di primo grado.

I SILENT BOOKS E IL PROGETTO IBBY DI LAMPEDUSA



Silent Books. Destinazione Lampedusa

Il progetto promosso da IBBY Italia in collaborazione con IBBY International è nato nel 2012 dall'idea di creare una selezione dei migliori silent book internazionali e costruire una biblioteca per i ragazzi e le ragazze di Lampedusa. La scelta di creare una biblioteca a Lampedusa ha una valenza simbolica, perché l'isola rappresenta tutti i luoghi remoti e di frontiera e vuole portare all'attenzione delle istituzioni e della società civile i bisogni di chi cresce lontano dalla lettura e da quei principi di rispetto e comprensione dell'altro che la lettura è in grado di stimolare.

www.ibbyitalia.it/progetti/ibby-libri-senza-parole-lampedusa/



Senza parole: Immagini per infinite storie nei libri per ragazzi e nei corti d'animazione

Una mostra bibliografica, a carattere itinerante, costituita da silent book e corti di animazione senza parole che arrivano da diversi paesi del mondo e da un catalogo illustrato comprendente oltre alla bibliografia e alla filmografia, contributi qualificati di esperti e schede operative. Il progetto nasce da un'idea del Gruppo "Un sorriso un libro per Silvia", ispirato dai valori sostenuti da IBBY (International Board on Books for Young People) ed in particolare dal progetto di cooperazione internazionale promosso da IbbY Italia "Libri senza parole. Dal mondo a Lampedusa e ritorno", stimolato dalla conoscenza di nuovi e vivaci partner quali AVISCO.

<https://opac.provincia.brescia.it/library/sistema-brescia-est/2018-senza-parole-immagini-per-infinite-storie/>



Senza parole – With no words

A questo link è possibile trovare una selezione di corti animati dal catalogo della mostra itinerante Senza Parole, messi a disposizione gratuitamente su Vimeo.

<https://vimeo.com/showcase/4708616>

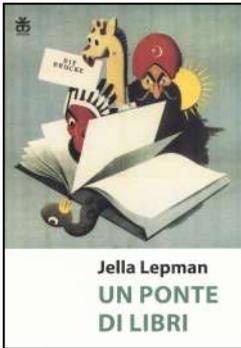


Una rivoluzione di carta

Gigliola Alvisi; illustrazioni di Davide Lorenzon
Milano, Piemme, 2019

Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

La storia di Jella Lepman raccontata ai ragazzi, una storia vera. A lei si devono la creazione della Biblioteca per l'infanzia più grande del mondo e la nascita di IBBY, associazione internazionale che promuove la lettura. Questo libro rende omaggio alla sua opera instancabile a favore di una cultura a misura di bambino.



Un ponte di libri

Jella Lepman ; traduzione dal tedesco e cura di Anna Patrucco Becchi
Roma, Sinnos, 2018

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

Fondatrice della biblioteca internazionale per ragazzi di Monaco e di IBBY, l'autrice racconta com'è riuscita a convincere generali, governi ed editori di tutto il mondo dell'importanza della lettura di bei libri e del significato che questo avrebbe potuto avere per i bambini tedeschi, cui andava offerto qualcosa di più del cibo dopo la fine della seconda guerra mondiale.



I tesori della lettura sull'isola : una pratica di cittadinanza possibile

Elena Zizioli ; con la collaborazione di Giulia Franchi
Roma, Sinnos, 2017

☑ Disponibile al prestito presso la Biblioteca del Centro RiESco

Un'analisi del progetto che Ibbby porta avanti dal 2013 sull'isola di Lampedusa: una biblioteca per i più di mille bambini e ragazzi lampedusani che intrecci le loro storie, la loro fame di libri, con quelle dei tanti migranti che passano, anche solo per pochi giorni, sulla loro terra. Questo libro prova a formalizzare quell'esperienza,

trasformandola in un paradigma educativo, ma non solo, esportabile in tutti quei contesti marginali, geograficamente e non, dove ad una costante mancanza di libri corrisponde la presenza di emergenze sociali più o meno urgenti.



I silent book per raccontare

[I silent book per raccontare](#)

Webinar tenuto da Angela Maltoni, insegnante di scuola primaria e formatrice, all'interno del Canale Youtube di Giunti Scuola nella rubrica "Parole al Centro". La docente analizza i punti di forza del Silent dal punto di vista didattico-linguistico, emotivo relazionale e cognitivo e i relativi obiettivi. Descrive le modalità che gli/le insegnanti possono mettere in pratica per la lettura e il contributo che questa tipologia di libri offre dal punto di vista didattico. Il Silent book è un libro per tutti e in particolare può favorire l'inserimento dei/delle bambini e le bambine stranieri/e, l'intreccio e la conoscenza di differenti culture e il superamento di barriere linguistiche. L'incontro termina con brevi testi dei bambini sui libri presentati in classe: più facili, più difficili e la relativa motivazione, con spunti di approfondimento curiosi e interessanti per i docenti e per chiunque di noi volesse farsi un'idea di minima su come i diretti destinatari di questa tipologia di libri li commentano e recepiscono.



Pianeta storie" Rai Kids, un programma di Janna Cairolì ed Enrico Dusio

[Pianeta Storie](#)

Una navicella intergalattica con alcuni bambini e bambine, esploratori/trici spaziali, a bordo, catturerà un silent book nella galassia dei libri. Qui, con l'aiuto di una guida "storionauta" scopriranno, insieme ai bambini e alle bambine a casa, il libro "prigioniero". Programma che potrebbe far pensare anche a ideare un piccolo un gioco da realizzare in un contesto scolastico e/o familiare.



Giocare con i silent book

Le parole dei bambini per narrare la storia di un libro "senza parole"

di Antonio Di Pietro su Giunti Scuola www.giuntiscuola.it/ 2019

[Giocare con i silent book](#)

L'esperienza si è svolta all'interno del progetto "Conoscersi... per stare bene insieme" del Comune di Prato. Con un gioco, l'autore invita la classe, dopo avere spiegato che esistono libri "muti", a trovare le parole scritte per *L'onda*, di Suzy Lee, (v. nella sezione Libri silenziosi). Il libro è scritto in tre giorni e ognuno porta il suo contributo con le proprie capacità: chi narra, chi descrive quello che vede, chi ripete le parole e chi tocca le illustrazioni dicendo la parola corrispondente; mente il quarto giorno il gruppo classe chiede di poter scrivere sul libro. E' un'esperienza che aiuta ad attivare la funzione poetico-immaginativa cioè una forte motivazione all'utilizzo di parole e frasi narrative con attenzione alla forma.

PER CONOSCERE E APPROFONDIRE

- Meraviglie mute. Silent book e letteratura per l'infanzia*, Marcella Terrusi, Carocci, 2019
- Ad occhi aperti. Leggere l'albo illustrato*, Hamelin, Donzelli, 2012
- Forte chi legge. Leggere l'albo illustrato*, Hamelin, Forte chi legge, 2017-2018
- Silent books da sperimentare. All'interno del carcere femminile di Rebibbia le attività con i silent books si sono legate a esperienze artistiche e hanno accompagnato il lavoro su sentimenti ed emozioni*, Stefania Murari, Liber, a. XXXIII, fasc. III, n. 127, luglio - settembre 2020, p. 48-50
- La lingua universale dei silent book*, Silvana Sola, in Liber, n. 114, aprile - giugno 2017, p. 32 - 33
- Silenzio... si legge*, Liber n.108, ottobre-dicembre 2015 - anno XXVIII - Fasc. IV
- Meglio insieme* Marcella Terrusi in Bambini, a. XXIX, n.9, novembre, p. 33 - 37 ottobre-dicembre 2015 - anno XXVIII - Fasc. IV
- Lettori migranti e silent book: l'esperienza inclusiva nelle narrazioni visuali* Giorgia Grilli, Marcella Terrusi in Encyclopadeia, XVIII (38), 67-90, 2014
- Letteratura senza parole: guardare il narrare nei silent books* di Biasio, S. (2025). Wordless Literature. Seeing the Narrative in Silent Books. Rivista Di Storia dell'Educazione, 12(1), 141-150. <https://doi.org/10.36253/rse-16862>
link al pdf scaricabile in italiano: <https://shortest.link/ZougQ8>

STORIE SENZA PAROLE

- L'altro*, Lenina Barducci, Chiara Ficarelli, Sant'Arcangelo di Romagna, Pulce, 2022
- Insieme con papà*, Bruna Barros, Il leone verde edizioni, 2017
- Pois*, Cristina Bazzoni, Carthusia, 2016
- L'albero e il fiume*, Aaron Becker, Milano, Feltrinelli, 2024
- Trilogia delle stagioni: Estate, Autunno, Inverno, Primavera*, Rotraut Susanne Berner, Milano, Topipittori
- Clown*, Quentin Blake, Camelozampa, 2017
- Inside Outside*, Lizi Boyd, Chronicle Books, 2013
- Testa in su testa in giù*, Marie-Louise Fitzpatrick, Lapis, 2016
- Cuore di tigre*, Paola Formica, Milano, Carthusia, 2017
- Sdeng bum splash! Il grande libro dei rumori*, Benjamin Gottwald, Milano, Terre di mezzo, 2022
- Io sono blu*, Irene Guglielmi, Milano, Carthusia, 2022
- Ö*, Guridi, Padova, Kite, 2024
- Avventure nel regno di porcellana*, Katerina Illnerova, Milano, Karthusia, 2022
- Il bambino e la soffitta*, Maja Kastelic, Le lettere, 2015
- La matita*, Hyeun Kim, Milano, Terre di mezzo, 2023
- Costruttori di stelle*, Soojin Kwak, Carthusia, 2019
- L'onda*, Suzy Lee, Corraini Editore, 2008
- Mirror*, Suzy Lee, Corraini Editore, 2019
- Il palloncino rosso*, Iela Mari, Milano, Babalibri, 2004
- C'era una volta un cacciatore*, Fabian Negrin, Orecchio acerbo, 2019
- La gara delle coccinelle*, Amy Nielander, Terre di Mezzo, 2016
- Passeggiata col cane*, Sven Nordqvist, Camelozampa, 2020
- Ciao ciao giocattoli*, Marta Pantaleo, Carthusia, 2016

Facciamo cambio?, Lucia Scudieri, Lapis, 2015
Finestre, Lola Svetlova, Milano, Carthusia, 2024
Miramuri, Massimiliano Tappari, Alessandro Sanna, Terre di Mezzo, 2015
Professione coccodrillo, Giovanna Zoboli, Mariachiara Di Giorgio, Topipittori, 2017
I castelli non esistono, illustrazioni di Manuel Baglieri, a cura di Beatrice Vitale; Fondazione Gualandi Edizioni, 2019

VIAGGI SILENZIOSI

Orizzonti, Paola Formica, Carthusia, 2015
Migrando, Mariana Chiesa Mateos, Orecchio Acerbo, 2010
Viaggio, Scoperta, Ritorno, Aaron Becker, Milano, Feltrinelli
La valigia, Angelo Ruta, Carthusia, 2019
L'approdo, Shaun Tan, Elliot, 2008
Migranti, Issa Watanabe, Logos, 2020
Rifugiati, Ilan Brenman, Guilherme Karsten, Roma, Gallucci, 2019

I SILENT BOOKS E IL PROGETTO IBBY DI LAMPEDUSA

Silent Books. Destinazione Lampedusa:
www.ibbyitalia.it/progetti/ibby-libri-senza-parole-lampedusa/
Senza parole: Immagini per infinite storie nei libri per ragazzi e nei corti d'animazione:
<https://opac.provincia.brescia.it/library/sistema-brescia-est/2018-senza-parole-immagini-per-infinite-storie/>
Senza parole – With no words: <https://vimeo.com/showcase/4708616>
Una rivoluzione di carta, Gigliola Alvisi; illustrazioni di Davide Lorenzon, Piemme, 2019
Un ponte di libri, Jella Lepman, traduzione e cura di Anna Patrucco Becchi, Sinnos, 2018
I tesori della lettura sull'isola : una pratica di cittadinanza possibile, Elena Zizioli; con la collaborazione di Giulia Franchi, Sinnos, 2017

RISORSE ONLINE

I silent book per raccontare [I silent book per raccontare](#)
Pianeta storie Rai Kids, un programma di Janna Cairolì ed Enrico Dusio [Pianeta Storie](#)
Giocare con i silent book. Le parole dei bambini per narrare la storia di un libro "senza parole" di Antonio Di Pietro
su Giunti Scuola www.giuntiscuola.it/ 2019 [Giocare con i silent book](#)